

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ЗАПЛЫВА ПО "МЕРИДИАНАМ"

Сергей Славгородский, специально для "В"

Ежегодно только в нашей стране, по подсчетам специалистов, проводится около 400 кинофестивалей различного уровня и тематической направленности, и с каждым годом число их увеличивается. Но если раньше мы могли только завидовать жителям Москвы и Питера, Сочи и Вологды, Выборга и Ханты-Мансийска по поводу того, что они устраивают у себя праздники кино, смотрят совершенно уникальные фильмы и принимают в гостях кинозвезд, то теперь и мы уже десятый (!) год подряд не отстаем от цивилизованного мира. Ведь у нас есть свой международный кинофестиваль стран АТР "Меридианы Тихого".

СКРОМНОЕ ОБАЯНИЕ ЮБИЛЕЯ

В этом году все карты организаторам "Меридианов" спутали два важных события: саммит стран АТЭС и отставка губернатора Сергея Дарькина. Из-за саммита фестиваль пришлось переносить на вторую половину сентября, когда пляжный сезон закрылся и в вечернем воздухе заметно похолодало. А с уходом Дарькина международный кинофорум лишился щедрой финансовой поддержки. Правда, в отсутствие бывшего губернатора его супруга - очаровательная актриса Лариса Белоброва, все эти годы сверкавшая в качестве фестивальной примы, все же сочла нужным приехать, чтобы взвалить на себя обязанности художественного руководителя "Меридианов". На звездной дорожке она появилась с татуировкой "10" на левом плече и ненароком обогнала на ступеньках голливудскую звезду Дэрил Ханну, которую ведущий, растерявшись, даже не представил. Уже в зале именитые гости, взойдя на сцену для приветственных речей, не сговариваясь, выразили желание занять квартиру или хотя бы дачку во Владивостоке - настолько их очаровала похорошевшая после саммита приморская столица. Пришлось новому губернатору Владимиру Миклушевскому в ответной речи блеснуть чувством юмора: он пообещал к следующему году удовлетворить все поступившие заявки на жилплощадь...

В отличие от прошлых лет, когда в кулуарах владивостокского фестиваля можно было запросто встретить Катрин Денев, Ингеборгу Дапкунайте, Жерара Депардье, Люdmилу Гурченко, Микеле Плачидо, Олега Табакова, Орнеллу Мути, Александра Гордона, Ренату Литвинову, Венсану Переса, Владимира Машкова, Мишу Бартон, Сергея Маковецкого и многих-многих других небожителей экрана, на дорожки юбилейного кинофорума обильный "звездопад" так и не просыпался. Впервые за десять лет фестиваль, увы, не получил поддержки местного бизнес-сообщества, что не способствовало его размаху.

Зато в этот раз здесь царила нормальная рабочая атмосфера. В качестве звезд мелькали истинные профессионалы-трудяги - грузин-

ский киноклассик Отар Иоселиани, известный документалист Виталий Манский, член Европейской киноакадемии Томмасо Моттола, легендарный киновед Кирилл Разлогов, исполнительный директор Мексиканского кинофестиваля Сара Хоч, кинорежиссеры Андрей Смирнов, Борис Хлебников, Сергей Лозница, Александр Федорченко и Андрей Прошкин, президент азиатской кинопремии "Нетпак" Аруна Васудев. А жюри "Меридианов" в этом году возглавил арт-директор Каннского кинофестиваля Кристиан Жан. На премьерных показах и пресс-конференциях яблоку негде было упасть, на выставках и мастер-классах разгорались жаркие диспуты, а по вечерам в фестивальной деревне, расположившейся в районе Спортивной набережной, можно было, смешавшись с иностранными гостями, взять уроки классических балльных танцев, посмотреть, сидя прямо на ступеньках, раритетный шпионский боевик или отведать какого-нибудь экзотического лакомства в кинокафе, запивая его таежным чаем. Здесь же, на верхней площадке набережной, поставили контейнеры, поместили в них кинопроектеры, и каждый день в режиме non-stop здесь демонстрировалась подборка видео-арта, так или иначе связанная с темой воды. В этом году во Владивосток для фестивального показа прибыло 1080

творили эту идею в жизнь. Мне в свое время тоже предлагали влиться в эту команду, но я вынужден был тогда отказаться по некоторым причинам. Зато все эти десять лет ваш покорный слуга аккредитован на "Меридианах Тихого" в качестве кинообозревателя от артемовских СМИ. Конечно, нельзя объять необъятное, но я решил в честь юбилея познакомиться с читателями с некоторыми выдержками из своих фестивальных дневников, опубликованных в разных газетах.



2005: ...Всех российских кинозвезд укрыли в кафе кинотеатра под тройной охраной - и я расстался с надеждой взять у кого-нибудь интервью. Для остальных накрыли фуршет прямо в фойе. Мы с Костей Сальниковым, артемовским кинорежиссером, приехавшим на кинофестиваль в качестве представителя московского Музея Кино, пили вино из пластиковых стаканчиков, заедая его бутербродами, и разглядывали толпу. Тут-то я и обратил внимание на неприметного корейца в бейсболке и потертых джинсах, жевавшего что-то по соседству с нами. "Костя, кажется, это Ким Ки Дук", - прошептал я, указывая на корейца. "Не может быть", - пробормотал невозмутимый Костя. Мы в оценке не устали на мировую знаменитость. Лишь когда гениального кинорежиссера, по ошибке забредшего не на тот "пир", увели под белы ручки в "звездное" кафе, я вспомнил о фотоаппарате, но было поздно...

РЕТРОСПЕКТИВА ЗАБЕГА НА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ДИСТАНЦИЯХ

Идея проведения во Владивостоке своего кинофестиваля давно витала в воздухе. Ведь Приморский край, омываемый водами Тихого океана, обладает особым месторасположением и уникальной природой и способен объединить в рамках одного форума десятки самобытных культур. Задумавшись как-то об этом, киноактер Сергей Степанченко и театральный режиссер Ефим Звенияцкий заручились поддержкой краевой администрации и Союза кинематографистов России, собрали вокруг себя команду единомышленников и пре-



2006: ...Самой экстравагантной парой фестиваля стали канадцы Ингрид Венингер и Чарльз Оффисер. Она - худощавая, бледная и весьма подвижная блондинка, он - веселый негр с дредами на голове. Год назад именно эти "возмутители спокойствия" вдохновили группу

иностранных гостей на съемки художественного фильма прямо во время проведения фестиваля. И теперь представили на суд приморской публики полуторачасовой игровой кинолентой "Отель "Владивосток". Снимали его прямо в номерах и холлах гостиницы, а также в уличных кафе и на старых улочках города. В результате эта лента получила шумное одобрение местных зрителей и специальный приз от "Внешторгбанка", а Ингрид уехала обратно в Канаду, исписав свои плечи и руки автографами тех людей, в которых она успела влюбиться во Владивостоке. Предоставлял ли для этого какие-нибудь участки своего темного тела Чарльз - осталось неизвестным, но среди местных девушек он пользовался такой бешеной популярностью, что ей мог бы позавидовать прошлогодний плейбой, киноактер Валерий Николаев, беседу с которым я провел для Приморского телевидения...

2007: ...Режиссер Алексей Попогребский и актер Сергей Пускепалис, представившие в конкурсе фильм "Простые вещи", попали в свиту супруги губернатора, а потому сполна гуляли по морям и островам вместе с президентом фестиваля Сергеем Степанченко. В отличие от "загульных" отечественных знаменитостей, иностранные гости вели себя скромно и были предоставлены сами себе. С 75-летней обладательницей "Оскара" Олимпией Дукакис я столкнулся чуть ли не в туалете: актриса бродила по кинотеатру без переводчика и по рассеянности забрела не туда, куда надо. Положение спас бойкий старикан Рок Бриннер, который подхватил свою соотечественницу под ручку и утащил за собой...

2010: ...Несмотря на то, что на открытии работала артемовская бригада специалистов с лучшим в крае сценическим оборудованием, без традиционных технических на-

кладок не обошлось и в этот раз: микрофоны опять фонили, заикались, а то и вовсе отключались. Симпатяга Егор Бероев, который вместе с Ксенией Алферовой вел церемонию, попытался выкрутиться, сославшись на влияние космических сил, но выступивший следом президент фестиваля Сергей Степанченко пообещал на всю ночь закрыть в зале тех, кто неправильно "припаял проводки". Внушение подействовало: больше сбоев не было... Совершенно случайно удалось взять автограф у легенды мирового кино, французской актрисы Катрин Денев, которая, проходя мимо, с милой улыбкой размашисто расписалась прямо на обложке фестивального каталога - ничего другого в тот момент у меня под рукой не оказалось...

2011: ...Помимо кинозвезд международного уровня, в приморскую столицу прибыли знаменитости, имеющие к кинематографу несколько опосредованное отношение. Среди них своей эпатажностью выделялась питерская делегация в составе телеведущего Сергея Шолохова, художника-фотографа Владика Мамышева-Монро, актера и коллекционера Сергея Бугаева и примкнувшего к ним рок-критика Артемия Троицкого. Меня в этой компании больше всего интересовал как раз Сергей Бугаев-Африка, тот самый мальчик Бананан из "Ассы". Поэтому перед показом фильма "Золотое сечение", где он сыграл одну из ролей, я с места в карьер задал ему несколько вопросов, в ответ на которые тот растерянно произнес: "А вы случайно не из спецорганов будете? То, о чем вы спрашиваете, даже не все в моем окружении знают". Контакт, таким образом, был установлен, и после сеанса мы, как два тезки, поговорили с ним уже подробнее...

К НОВЫМ МЕРИДИАНАМ?

...Конечно же, в этом году всех мучительно интересовал единственный вопрос: быть ли кинофестивалю дальше? Ведь власти, которые придумали всю эту историю, ушли. Но уже на открытии новый губернатор дал понять, что он эстафету принял, и финансирование одного из самых ярких культурных проектов в крае заложено в бюджет будущего года. И все же некоторый скепсис остался - это чувствовалось по разговорам "за кадром". Понятно, что мы живем в непредсказуемое время и в непредсказуемой стране. Но нам ничего не остается, как только верить в лучшее. "Меридианы Тихого" за десять лет завоевали уважение во всем мире. Фестиваль нужен кинематографистам, потому что здесь они открыли для себя уникальную натуру. Фестиваль нужен краю, поскольку он поднимает его престиж. Фестиваль нужен простым зрителям, так как они, просматривая фильмы разных стран, приобщаются к другой культуре и не чувствуют себя оторванными от остального мира. Окно прорублено, и затыкать его обратно уже поздно, да и нелепо. Так что встретимся на "Меридианах"!

