

Сергей Славгородский

В конце прошлой недели артемовский выставочный центр "Галерея" порадовал всех ценителей прекрасного открытием двух новых выставок, каждая из которых по-своему уникальна.

МАРИЯ: бизнес как искусство

Город у нас маленький, и профессиональных художников в нем можно пересчитать по пальцам. Поэтому открытие нового таланта - это всегда радостное событие. Тем более, когда этот талант вроде как присутствует рядом, а проявляется совсем неожиданно... На открытиях выставок в артемовской "Галерее" всегда собирается много людей. Большинство из них приходят сюда в течение многих лет. Высокая, стройная красавица МАРИЯ НЕСТЕРОВА за это время стала живым украшением подобных мероприятий: в качестве оператора телекомпании "Озерные Ключи" она всегда приходила наперевес с видеокамерой, снимая происходящее для телевизионных репортажей.

Многие из художников и коллег-журналистов, конечно, знали, что два года назад Маша занялась еще и бизнесом - взяла и открыла первую и пока единственную в Артеме багет-



ную мастерскую, необходимость которой назрела давно. Здесь же, в полуподвальном помещении здания, где находится магазин "Молодость", помимо мастерской устроила еще и художественный салон, где вместе с красками, кисточками и прочими принадлежностями для занятий живописью стала продавать картины местных художников. И таким вот образом приобщилась к искусству.

Но немногие знали, что Маша за это время и сама сделала художницей. И написала столько картин, что их оказалось вполне достаточно, чтобы заполнить два галерейных зала и организовать первую в ее жизни персональную выставку. Вот как она сама описала свой путь в искусство: "Помню себя в начальных классах, когда учительница Раиса Ивановна Вергель, не имея художественного образования, пыталась научить нас видеть мир глазами художника и активно приобщала к прекрасному. Порой отменялись основные предметы - русский, математика, чтение, а нам выдавались кисти, краски и бумага, и мы рисовали. Это было очень увлекательно... После



БУЙСТВО ЦВЕТА И СИЯНИЕ ЛЬДА



школы я поступила в институт и больше десяти лет вообще за кисть не бралась. Всегда боялась масляных красок. Но полтора года назад попались какие-то ученические под руку. Попробовала нарисовать ими на обычном картоне, все растеклось. Снова взялась за гуашь. Через полгода поняла, что гуашь - вещь все-таки ученическая. Открыв багетную мастерскую, начала заниматься продажей фирменных масляных красок из Кореи и Китая. Народ поначалу отнесся к ним с недоверием. Пришлось доказывать, что это хороший товар. Более оригинального способа, кроме как научиться писать маслом самой, я не нашла. Вот уже год доказываю. Слава богу, мои работы нормально воспринимает публика и охотно их покупает. Вот так и получилось: бизнес как искусство..."

Мария Нестерова - дитя своего времени, человек, сделавший себя сам, или, как говорят американцы, "self-made man". Без специального художественного образования, без оглядки на авторитеты, без суеверного страха перед холстом она смело взялась за кисть, широкими и жирными пастозными мазками запечатлевая на полотне свое видение мира. Благо, хозяйка багетной мастерской может позволить себе не экономить на красках и на рамах. И ее картины - тоже продукт эпохи. Не будем отрицать, вектор обывательских вкусов сегодня заметно снизился. Мы переживаем ситуацию, когда в искусстве форма стала довлеть над содержанием. Неважно, о чем фильм, важны спецэффекты в нем. Неважно, кто написал роман, важно, что он раскручен и хорошо продается. Неважно, что и как изображено на картине, важно, чтобы она радовала глаз. "Сделайте нам красиво!" - это лозунг общества потребления. В моде не сюжеты, а броские заголовки, блеск мишуры и яркие цвета. В серости будней людям, затюканным работой, хочется праздника. И Маша этот праз-

дник дарит. Ее картины отличаются буйством красок, оригинальным и раскованным цветовым решением, разнообразием тем и сюжетов, искренностью и непосредственностью. Недаром ее дебютная выставка в "Галерее" носит название "Экспрессия цвета". Потому что это даже не живопись, а скорее, цветопись. Для пущей яркости Мария по примеру столичных гламурных живописцев даже вкрапляет в свои полотна стразы. И они еще больше блистают и светятся, завораживая своей красотой.

Конечно, кто-то может назвать это безвкусицей и пошлостью. Но пусть не хмурятся наши уважаемые мэтры, члены Союза художников, глядя на Машину картину. Какие времена, такие и нравы!.. Зато на открытие выставки Марии Нестеровой собралось рекордное количество посетителей. Пришли художники, журналисты (в том числе весь коллектив "Озерных Ключей" во главе с Дмитрием Подольским), литераторы, родственники, друзья и, что особенно приятно, много новых молодых лиц. Даже Ваня Шукшин со своей группой "ВИА Танды" исполнил в честь виновницы торжества несколько песен. А после в книге отзывов кто-то лаконично написал: "Прекрасная девушка - прекрасные картины". Что тут добавишь? Праздник удался. И он продлится до середины декабря. Так что если хотите поднять себе настроение, загляните в "Галерею", чтобы полюбоваться буйством цвета...



РОМАН: путешествие как профессия

Параллельно с выставкой Марии Нестеровой в маленьком зале "Галереи", служащем сотрудникам еще и кабинетом, в субботу открылась небольшая фотовыставка полярных фотографий под названием "Мой Южный полюс". Ее автор - молодой полярник из Питера РОМАН МАУЛИНИ. Каким ветром занесло его в наш город? Ветром странствий. С артемовским литератором Александром Белых он познакомился, когда тот приезжал в северную столицу по своим издательским делам. Они сразу нашли общий язык. А поскольку Роману не привыкать путешествовать, он с легкостью совершил ответный визит в Артем. А потом еще один. И успел за это недолгое время влюбиться в наши приморские места. Вместе с Александром они даже три месяца отработали на путине...

Необычная итальянская фамилия автора фотографий говорит о его богатой родословной. Предки Романа тоже успели постранствовать по свету. Его отец - кубинец Хосе Лионель Маулини Фуэнтес, соратник легендарного Че Гевары. Еще в подростковом возрасте тяга к путешествиям заставляла Рому не раз убежать

из дома. В своем юношеском стихотворении он написал: "Идя по дороге, не по той, что для всех, наткнулся на стену, дороге - конец. Взглянуть, что за нею, хотелось ему. И так за ответом пошел он по свету". После очередного побега мать сказала: "Раз тебе по нраву странствия, то иди в географы, как Арсеньев". Поскольку старший брат Алексей к тому времени в качестве геофизика уже изучал в Антарктике магнитосферу Земли, то Роман, отслужив во флоте, пошел учиться на факультет географии и геоэкологии СПбГУ, который окончил с красным дипломом в 2008 году. Прежде чем отправиться в Антарктиду, о которой мечтал с детства, он совершил шесть летних экспедиций на остров Шпицберген, где впервые увидел императорских пингвинов и белых медведей. Одна из встреч с полярным мишкой чуть не закончилась для него трагически. Но теперь Роман Маулини - свой человек в Антарктике. А поскольку на Южный полюс российские полярники попадают через Южную Африку, с заходом в Кейптаун, Рио-де-Жанейро и Бременхафен, то Роман с полным правом может считать себя бывалым путешественником. Странствия - его профессия.

Теперь Роман снова отправился на очередную годовую антарктическую зимовку. А нам, артемовским друзьям, оставил на память свои фотографии и фильмы о суровой красоте Южного полюса, о буднях российских полярников, живущих среди снега и льдов в абсолютной гармонии с другими обитателями далекой северной земли. Часть этих фотографий стала основой для мини-экспозиции, которая особенно актуальна в этом году, когда отмечается сразу несколько юбилейных дат, связанных с русскими полярными экспедициями и освоением Арктики.

В субботу в "Галерее" в рамках действующего с этого года "Арт-салона" прошла творческая встреча с поэтессой из Еврейской автономной области Евгенией БАТУРИНОЙ. Гостю представлял Александр Белых. Посетители, пришедшие на мероприятие, узнали о многогранной творческой деятельности соседей-дальневосточников, послушали стихи, полистали свежие номера альманаха "Литературный Биробиджан". А заодно ознакомились с фотовыставкой "Мой Южный полюс" и в качестве эксклюзива посмотрели некоторые полярные фильмы, снятые Романом Маулини, включая увиден и пингвинов, и роскошное по красоте звездное небо, и знаменитое северное сияние с его завораживающими зелеными сполохами.

"Следующие земли, которые обретает Роман Маулини, это наш Дальний Восток, - в очереди о своем новом друге написал Саша Белых, - куда он впервые приехал за новыми открытиями и впечатлениями...".

Так завершается очередной виток спирали, так люди обретают друг друга, давая толчок для дальнейшего творчества. Жизнь - вечное движение. А движение - это жизнь. В согласии с этим постулатом и работает выставочный центр "Галерея".

