

На 21 декабря, как известно, нам запланировали конец света. В связи с этим я пополнил свой словарный запас полезным термином "эсхатоложество", что означает "активное ожидание конца света". От этого термина явно пахнет разнообразием некоего извращения. В принципе, так оно и есть. Именно на эсхатоложестве основано, например, учение академика Леонида Маслова, провозгласившего себя "помощником Бога" в России. Его приверженцы, попытавшиеся свить себе гнездо даже в недрах нашего городского музея, усиленно готовятся к "квантовому переходу", доверчиво глотая "откровения" очередного лжепророка, основанные на дикой смеси псевдонаучных терминов и религиозной мистики. Просто диву даешься, какая каша в головах у людей, как они легко внушаемы и духовно несовершенны! Вместо того чтобы внимать глупым фантазиям Маслова, лучше бы посмотрели "Облачный атлас"...

МИР В ТВОИХ РУКАХ



НОВИНКИ БОЛЬШОГО ЭКРАНА

Фильм "ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС", снятый по роману Дэвида Митчелла (книга уже продается в русском переводе), несомненно, стал не только событием месяца, но и всего года. Великолепное трио режиссеров в составе братьев Вачовски и Тома Тыквера создало впечатляющую эпопею, в которой есть шесть главных персонажей, шесть историй, шесть времен и шесть реинкарнаций. Причем каждая история решена в своем жанре. Первая - "тихоокеанский дневник Адама Юнга" - датируется 1849 годом и овеяна романтикой морских странствий. Вторая - пронзительная мелодрама молодого композитора Роберта Фробешера, который в 1937 году ведёт переписку со своим возлюбленным, создает музыкальный шедевр "Облачный атлас" и сводит счеты с жизнью на фоне последнего заката. Третья история из 1973 года решена как журналистский детектив по расследованию атомных секретов, четвертая - как комедия положений из жизни 60-летнего издателя, совершающего побег из дома престарелых. Две последних истории переносят в будущее и сняты в стилистике "восточного" киберпанка и постапокалипсиса. Весь этот киномикс замешан так густо, что переходы из одного времени в другое по мере развития сюжета становятся все более неуловимыми, складываясь в итоге в симфонию во славу личностной свободы и бесконечности жизни, в единый призыв никогда и ни при каких обстоятельствах не опускать рук. Все мы скованы одной цепью, хоть и связаны разными целями. И вечная слава тем, кто не боится выйти за рамки, прорваться на другую сторону, сделать свой выбор. Ведь всегда есть возможность сломать порядком одряхлевшие шаблоны обыденности. Мысль не нова, но форма для ее выражения выбрана на редкость удачно. И три часа "атласной облачности" пролетают как мгновение. "Облачный атлас" останется в зрительской памяти - не как безусловный шедевр, но как попытка создать киноэнциклопедию человеческой страсти, исступления и наказания за него. Как гимн безрассудному порыву, который сметает все. Смерть - это не конец, это лишь продолжение пути, внутреннее перерождение. Все люди связаны друг с другом, и в этой совокупности они творят историю, которая повторяется и будет повторяться снова и снова...

Так что конец света отменяется. И мы двигаем дальше. Буквально на днях в кинотеатре "Шахтер" стартовали две российские премьеры. Фильм режиссера Дениса Алексеева "БРИГАДА: НАСЛЕДНИК", судя уже по названию, является идейным

продолжением нашумевшего в свое время телесериала "Бригада". Однако акцент здесь смещен в историю сына Александра Белова - Ивана. Играет его тоже Иван, только Макаревич, сын лидера группы "Машина времени". Это кино о том, что у всех на устах: политике, коррупции, цинизме олигархов и спецслужб. О новом поколении, которое, узнав правду о нечистом бизнесе родителей, не идет по их стопам, а выбирает новый путь. Герой, комфортно живший за границей, выбирает Россию и остается жить в ней, надеясь привнести эти идеалы в жизнь близких людей и страны в целом. Посыл позитивный, лишь бы он не растворился в предопределенности криминального боевика, каковым фильм и является. Что же касается второй новинки, то это полная релаксация. Романтическая комедия приключений Александра Войтинского под названием "ДЖУНГЛИ" подарит вам экзотическую прогулку из зимы в лето в компании двух звезд телеэкрана - Сергея Светлакова и Веры Брежневой. Они играют супругов, семейная жизнь которых дала трещину. Чтобы залатать ее, они отправляются в зарубежную поездку, попадая на необитаемый остров, затерянный в южном океане. Но вместо того, чтобы вместе бороться за выживание, наши герои продолжают выяснять отношения, постепенно переходя к настоящим боевым действиям. В довершение всего к этой супружеской войне присоединяется еще и племя агрессивных туземцев. В общем, не соскучитесь, а заодно полюбуетесь иноземными красотами.

Хочу привлечь внимание к двум

торию любви, описанную в романе Альберта Коэна "ВЛЮБЛЕННЫЕ". В 30-е годы, во времена зарождения фашизма, молодой чиновник из Лиги Наций приезжает в Женеву. Здесь он знакомится с замужней аристократкой Арианой, и через некоторое время между ними вспыхивает нешуточная страсть. Изысканные интерьеры и наряды, пленительная музыка Габриэля Яреда порадуют как любителей салонных мелодрам, так и поклонников серьезного кино. А главной фишкой фильма станут исполнители главных ролей - сумрачный британец Джонатан Риз Майерс и русская красавица Наталья Водянова, дебютирующая в большом кино. Задуматься о серьезных вещах заставит и фильм "КОНВОЙ" российского режиссера Алексея Мизгирева, удачно заявившего о себе до этого жесткой кинолентой "Кремень". Реалии нашей жизни снова показаны у него с подкупающей искренностью и прямотой. Армейский капитан конвоирует в часть солдата-дезертира. Герои проведут сутки в Москве, в течение которых сполна хлебнут "прелестей" столичной жизни - и комических, и трагичных. Возникшая дружба между офицером и солдатом изменит обоих, и циничный капитан в талантливом исполнении Олега Василькова заново обретет смысл бытия и веру в человека.

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

О том же и англо-канадский фильм с красивым названием "ГОЛУБАЯ БАБОЧКА". На этот раз именно он представляет в нашем кинообзоре "лавку древностей",



новинкам, которые пройдут мимо кинотеатра "Шахтер", но должны появиться на DVD. Сразу несколько европейских стран - Франция, Люксембург, Германия, Бельгия, Швейцария и Великобритания - объединили свои усилия для того, чтобы экранизировать великолепную ис-

хотя сам по себе древностью не является, потому что снят в 2004 году. И все же о нем мало кто из зрителей знает. Между тем, его стоит посмотреть хотя бы для того, чтобы получить заряд оптимизма, жизнелюбия и веры в чудо в пику всем предновогодним апо-

калипсическим настроениям. Медленно умирающий от рака мозга подросток с широко распахнутыми на мир глазами просит известного учёного-энтомолога взять его в джунгли Центральной Америки, где водится особая голубая бабочка, мифическая "блю морфо". Если верить легендам, она может исцелять безнадежных больных. Хмурый профессор поначалу решительно отказывается выполнить последнюю волю ребенка, передвигающегося в инвалидной коляске. Тем более что се-

На юбилейном международном кинофестивале стран АТР "Меридианы Тихого" во Владивостоке приз зрительских симпатий получила картина "Я БУДУ РЯДОМ". И не потому, что снявший ее режиссер Павел Руминов сам родом из Владивостока. А потому, что зрители до слез растрогала история матери-одиночки Инны и ее шестилетнего сына Мити. Инна - вполне успешная бизнес-вумен, заслужившая уважение друзей и коллег. На зависть окружающим между ней и сыном сложились трогательные и доверительные отношения. Но неожиданно врачи ставят Инне смертельный диагноз. Теперь главное для нее - найти маленькому Мите новых родителей, иначе ребенок останется сиротой. Удивительно, но после ряда мрачных экспериментальных фильмов Паша Руминов снял удивительно доброе и жизнеутверждающее кино, которое с 6 декабря выходит в широкий прокат. Та же метаморфоза произошла и с любимцем интеллектуалов, питерским режиссером Алексеем Балабановым, получившим известность откровенно пессимистичными, но завораживающими картинами "Про уродов и людей", "Жмурки", "Груз 300", "Морфий" и "Кочегар". Недавно медики предрекли Балабанову скорую смерть. Он не поверил в диагноз. И снял историю в духе бесшабашной русской мистики под бесхитростным названием "Я ТОЖЕ ХОЧУ". Разношерстная компания персонажей на черном джипе отправляется на поиски Колокольни Счастья, что по слухам находится где-то между Питером и Угличем, рядом с заброшенной атомной станцией. Колокольня забирает людей. Но не всех. Каждый из героев надеется, что она выберет его в счастливы. Вместе с режиссером в филь-

"ХОББИТ: НЕЖДАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ"



зон охоты на "морфо" закончился. Но потрясенный его одержимостью, он все-таки пускается в эту, казалось бы, безнадежную авантюру. Вооружившись сачком, с мальчиком на плечах, он целыми днями бродит по лесу, чуть не сваливается с высокого утеса в водопад, в кровь разбивается о камни, упав-таки в глубокую расщелину, но желанная бабочка, наконец-то, оказывается в их руках. При этом пацан, в одиночку и ползком преодолев опасные джунгли, чтобы вызвать помощь, невероятным образом выздоравливает. Все это выглядело бы сказкой, если бы не тот факт, что в основе фильма - реальная история, случившаяся в 1987 году, когда всемирно известный энтомолог Жорж Броссар, работая в Детском фонде Канады, посетил Южную Америку с мальчиком, находящимся на последней стадии развития рака и мечтавшим поймать бабочку "морфо". По возвращении в Квебек ребенок полностью излечился. Мораль этой истории, надеюсь, понятна без всяких комментариев...

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕР

Понятно, что самые "вкусные" кинопремьеры прокатчики, как всегда, приберегли под Новый год. Но в течение декабря интересные фильмы все же появятся.

ме снялись его сын Петр Балабанов, музыкант из группы "Аукцион" Олег Гаркуша, сценаристка Авдотья Смирнова, телеведущий Сергей Шолохов и другие лица питерской богемы. На поиски счастья и открытие новых миров отправится и крошка Бильбо из фильма "ХОББИТ: НЕЖДАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ". Это предыстория тех самых легендарных событий, которые стали основой для сказочной эпопеи Рональда Толкиена "Властелин колец", успешно экранизированной австралийским кудесником Питером Джексоном. Режиссер не захотел расставаться с полюбившимися персонажами, а также со своей слаженной съемочной группой. Так и появился на свет еще один фильм о гоблинах, гномах, хоббитах и Кольце Всевластья, показ которого начнется в кинотеатре "Шахтер" уже 20 декабря.

...С точки зрения хоббита мир огромен. Но на самом деле он мал и хрупок. Счастье этого мира зависит от нас и покоится в наших руках. А конец света как-нибудь переживем. Надо только не на Бога уповать, а верить в собственные силы. И тогда все у нас получится!..

Сергей Славгородский, специально для "В".