

# ДЕЛУ

гостем нашего города. Генерал-майор. Умер в 2008 году в Москве.

После смерти Артёма по инициативе некоторых шахтёрских коллективов РСФСР несколько населённых пунктов стали называться его революционным псевдонимом. В 1921 году Бобровская угольная копь названа именем Артёма, впоследствии этот шахтёрский посёлок стал городом Артёмовский, административным центром Артёмовского района Свердловской области. В этом же году Екатеринбургский рудник переименован в Артёмовский рудник, впоследствии - город Артёмовск Перевальского района Луганской области Украины. В 1924 году город Бахмут Донецкой области стал Артёмовском. В 1938 году посёлок Егоршино Свердловской области одновременно с присвоением статуса города переименован в Артёмовский. Через год город Ольховский Красноярского края получает новое название - Артёмовск.

Была и другая волна переименований населённых пунктов. В 1928 году эсминец Балтийского флота "Зиновьев" называли "Артёмом". Многие города Донецкой и Луганской области имеют улицы, районы, школы имени Артёма. В 1970 году вышла пьеса А. Хазина "Артём". В том же году она поставлена на сцене Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина. В 1978 году на Одесской киностудии выходит телевизионный художественный фильм "Артём" (в главной роли Иван Мацкевич). Образ революционера также присутствует в фильме "Штрихи к портрету В. И. Ленина" (в роли Пётр Щербаков). В Харькове в 1930-е был открыт парк культуры и отдыха имени Артёма. В Химкинском районе Подмосковья имеется санаторий его имени. В Кривом Роге это имя носят две шахты - Артём-1 и Артём-2, парк культу-

ры и отдыха, Дом культуры, площадь. В Ульяновске, Ставрополе и Киеве есть улицы имени Артёма, в Днепропетровске горный институт и областной украинский музыкально-драматический театр носят его имя. Не обошла эта волна и наш город.

В нескольких городах бывшего СССР в разное время имя Федора Андреевича Сергеева увековечили в камне и бронзе.

В 1924 году в Артёмовске Луганской области был установлен первый памятник (фото 1) Артёму. Его уничтожили фашисты во время оккупации. Новый памятник (фото 2) установлен на том же месте в 1959 году. Помимо этого в Артёмовске воздвигнуто ещё 3 монумента революционеру. В 1927 году "получил прописку" памятник (фото 3) в Святогорске Донецкой области. 19 марта 1983 года в честь 100-летия со дня рождения героя в нашем городе установлен его каменный бюст. В 1987 году в Харькове на средства предприятий Киевского района установлен памятник (фото 4) перед ректорским корпусом ХИМЭСХа (ныне Харьковский государственный аграрный университет). Товарищу Артёму поставлены памятники в Донецке (фото 5) и Кривом Роге (фото 6), в санатории его имени в Химкинском районе Подмосковья (фото 7).

До сих пор имя товарища Артёма популярно среди жителей угледобывающих районов Украины. Хотя и там существуют разные мнения в отношении творцов революции и её дальнейших последствий. Может быть, ранняя смерть Фёдора Сергеева в самом начале создания СССР и массовых репрессий её граждан делает его фигуру в большей степени светлой и созидательной, без политических претензий со стороны критиков той и нынешней эпох.



# ДВА АРТЁМА, ДВЕ ЖИЗНИ

Людмила Костюкова, фото автора и Кирилла Манина

**5 марта 2013 года ему бы исполнилось 92 года. Но Артёма Федоровича Сергеева не стало в январе 2008-го - легендарной личности не менее легендарного отца. Он не видел своего отца - революционера, члена ЦК профсоюза горнорабочих, в честь которого воздвигались памятники по всей России, назывались города и улицы, рудники, эсминец Балтийского флота. Потому что родился в 1921 году - за несколько месяцев до июльской катастрофы железнодорожного аэрогагона, в которой погиб Федор Андреевич. Но всю жизнь свято носил в сердце его имя, держа перед ним какой-то негласный отчет. Ему было что "рапортовать" отцу.**

С годовалого возраста и до ухода в армию в 17 лет воспитывался под опекой Сталина, рос вместе с "кремлевскими" детьми. Как вспоминал впоследствии Артём Федорович, "не повышать голос, не проявлять раздражения, не срываться - этому я научился у Сталина. Он хвалил, когда сын Василий хорошо рисовал что-то, починил, физически выполнял работу. Меня тоже хвалил. Любый труд поощрялся. Даже в спорте поощрялись труд и усилия. Но хвалил не броско, громко, хвалебно, а просто чувствовалось, что он этим доволен. И это было достаточное поощрение".

В 1938-м окончил Московскую специальную артиллерийскую школу, а через два года - Ленинградское артиллерийское училище. С 26 июня 1941 года участвовал в боевых действиях, был много раз ранен, попадал в плен, но снова становился в строй солдат. А победное 9 мая встретил в Праге. После войны его назначили командиром артиллерийского полка, который был передислоцирован в Венгрию. У него целый арсенал наград: три ордена Красного Знамени, ордена Жукова и Александра Невского, три ордена Отечественной войны первой степени, два - Красной Звезды, украинский орден "За мужество", медали "За боевые заслуги", "За оборону Москвы", "За оборону Сталинграда", за освобождение Варшавы и Праги, "За взятие Кенигсберга" и еще 20 других.

Когда в 1998 году делегация Артёма встречала Артёма Сергеева в аэропорту, все удивились - с трапа самолета спустился не генерал-майор артиллерии в отставке, а обыкновенный небольшого роста мужичок в кепке, мимо которого можно было просто пройти, не оглянувшись. В руках он держал маленький чемоданчик, какие были "наготове" чуть ли не в каждой семье в 37-м. Артём Федорович потом объяснил, что жена не дала с собой многокилограммовый



Архивные материалы музея

китель с орденами и медалями, пожалела: нельзя поднимать такие тяжести. И он так же запросто вышел на сцену Дворца культуры поздравлять жителей Артёма с 60-летием города. Зал тогда взорвался аплодисментами.

Это был третий приезд к нам Артёма Федоровича Сергеева, имя отца которого носит наш город. Городской историко-краеведческий музей хранит фотографии, на которых остались запечатлены встречи в Ар-



Александр Надточев с внуком Артёма

темовском в 1978 году, в музее ДКУ - в 1988-м и через 10 лет - в 1998-м. Мне посчастливилось сопровождать его во время последней поездки, брать интервью, спрашивать о годах детства в Кремле, о военном лихолетье. Я удивлялась, как можно было через более чем тридцать лет после войны помнить имена и фамилии солдат, с кем пришлось ему воевать. А у него на все было объяснение: записывал и запоминал. "Писать, записывать что-то я начал в детстве по совету своей матери. В школе у меня не очень ладилась русская литература, и она посоветовала мне больше писать. А что писать? О чем? О происхождении событий, зачастую весьма интересных, хотя тогда они могли и



2008 год. В почетном карауле - студенты

не казаться таковыми. К примеру, у нас с Василием был какой-то разговор со Сталиным, или он нам что-то советовал, я рассказывал об этом матери, а она мне говорила: "Запиши". Потом это вошло в привычку и даже необходимость - записывать. Некоторые из этих записей вошли потом в книжки, которые с автографом автора хранятся в нашем музее, а большинство осталось так и не разобранными. Артём Федорович мечтал, проживая на даче в Барвихе, что все систематизирует, облачит в нужную форму. Но не успел. Не хочется и думать, что эти реликвии канут в Лету.

Дети продали дачу - последнее пристанище генерала. К чести сыновей Рубена и Федора,

многие вещи и документы они отдали в дар музею. Когда Артём Федорович впервые увидел памятник своему отцу в Артёме, очень удивился, почему он лысый. В таком виде он был один раз в жизни и очень непродолжительное время. Но такая фотография тоже хранится в нашем музее. Видимо, она и попала в свое время в руки скульптору. Но тогда Артём Федорович пообещал прислать нам бюст отца, где легендарный Артём в привычном для себя виде. Бюст, тоже хранившийся на даче, благодаря сыновьям, главе города и "Владивосток Авиа", прибыл в город уже после смерти А.Ф. Сергеева. В 2008 году он получил "постоянную прописку" в фойе Дворца культуры.

Несколько бесценных посылок пришло потом

и на имя директора музея Натальи Нигириш. Сотрудники музея соорудили целый "мемориальный комплекс" в честь Артёма Федоровича Сергеева. Здесь выставлена папка делегата конгресса 3-го коммунистического интернационала - его отца, папка для бумаг самого Артёма Федоровича, его генеральский китель, фронтальная фуражка времен военного 1943-го, портупея, фотоаппарат "Зенит-4", дамская сумочка его матери - Елизаветы Львовны, книги и многое другое, что стоит посмотреть, удивиться и отложить в память.

Ведь памятник - не обязательно обелиск, изображающий человека. Память - что-то незабываемое, трепетное, заставляющее давить "под ложечкой". Артём Федорович с особой теплотой относился к нашему городу, несмотря на то, что подобных населённых пунктов с таким названием было множество. Радовался каждому телефонному звонку, спрашивал о жизни в городе, просил поздравить горожан через газету с праздником. И кто знает, может, в день 75-летия города на сцену Дворца культуры выйдут ... его сыновья или внук Стас. В какой-то мере это и их праздник!