

РЕАЛЬНОСТЬ КРУЧЕ ВЫМЫСЛА

Жизнь подкидывает иногда такие невероятные ситуации, что по сравнению с ними блекнут самые изощренные фантазии современных киносценаристов, пребывающих нынче, кстати, в затяжном кризисе идей. Фильмы, основанные на реальных событиях, всегда пользуются неизменным спросом у зрителей, потому что их отличают, прежде всего, достоверность и узнаваемость происходящего на экране. Если это есть, и если актеры убедительны в заданной ситуации, то все остальные огрехи прощаются...

НОВИНКИ БОЛЬШОГО ЭКРАНА

Загадочные события, случившиеся полвека назад на Северном Урале и положенные в основу российского-американского фильма "ТАЙНА ПЕРЕВАЛА ДЯТЛОВА", давно будоражат пытливые умы по всему миру. Снято несколько документальных сериалов и десятки телепередач, написана уйма статей и книг (в том числе четыре романа, два из которых имеют мистический оттенок), а на специальных сайтах, посвященных гибели "дятловцев", пользователи с азартом оспаривают многочисленные версии случившегося. В свете такой активности выход первого игрового фильма на означенную тему должен был стать сенсацией, обеспечив картину полный зрительский аншлаг...

Вкратце напомним предысторию. В январе 1959 года группа из девяти опытных туристов под руководством студента Уральского политехнического института Игоря Дятлова отправилась в горнолыжный поход. Спустя неделю, 1 февраля, группа поднялась на склон горы Отортен (в переводе с мансийского - Гора Мертвецов), где остановилась на ночлег. К 12 февраля они должны были вернуться, но так и не объявились. Спустя две недели, поисковики обнаружили пустую палатку с разрезанной изнутри задней стенкой, а внизу по склону - полуодетые трупы туристов с необъяснимыми травмами. Непонятной была и причина, заставившая людей в срочном порядке покинуть теплую палатку, чтобы затем замерзнуть на морозе. Официальное следствие зашло в тупик, ограничившись туманным выводом, что причиной гибели туристов "явилась стихийная сила, преодолеть которую люди были не в состоянии". И все материалы засекретили...

За экранизацию этой таинственной истории взялись россий-

ский продюсер Александр Роднянский и голливудский режиссер Рене Харлин, прославившийся ранее крепким боевиком "Скалолаз" с участием Сильвестра Сталлоне. Казалось бы, когда у руля такие профессионалы, то осечки случиться не должно. Однако на выходе - полный провал. Как говорится, начали за здоровье, кончили за упокой. Фильм, и правда, начинался неплохо: с фотодокументов и обсуждения версий. Думалось, что дальше пойдет реконструкция давних событий и знакомство с живыми "дятловцами" - обаятельными комсомольцами 50-х, попавшими в страшную западню. Не надо было ничего придумывать, накопившихся фактов и жутких деталей итак хватало с избытком. Но все понеслось по наезженной голливудской колее: не вполне адекватные американские студенты двинулись в современную Сибирь, нахлебались самогона в местном баре(!), наткнулись на следы снежного человека, затем обнаружили бункер в горе, а в нем - инопланетный портал, способный перемещать во времени и пространстве. Сюда же "притянули за уши" еще и свой "филардельфийский эксперимент". К тому же сняли все в модной теперь манере "мокьюментари" (псевдодокументальных ручных съемок) - с пляшущей камерой, с расфокусировкой, с перебивками и затемнениями. Чтобы смотреть такое кино, вовсе необязательно выбирать в кинотеатр к большому экрану - все равно не разберешь деталей. Хотя здесь детали были важны. Важна была и аура места. Ведь перевал Дятлова - это вполне конкретное географическое понятие. Но американская съемочная группа предпочла туда не соваться и снимала фильм на Кольском полуострове, где вместо сумрачной тайги, знакомой по фотоархиву из рокового похода, - выхолощенные голые скалы. В итоге - ни тайны, ни перевала Дятлова. Наш зритель, клонувший

на сенсацию, оказался оскорблен в своих ожиданиях: фамилии и фотографии погибших ребят просто напросто использовали, а память о них, как и саму тайну, оплощили самым бессовестным образом. Между тем, реальные причины их гибели, скорее всего, страшнее любого голливудского бреда...

Показателен в этом смысле финал другой премьерной картины - "ЖИЗНЬ ПИ", тоже вроде как основанной на реальных событиях. Когда японские страховщики посещают в госпитале чудом спасшегося после кораблекрушения индийского подростка и узнают, что тот пробыл больше месяца в открытом океане в одной шлюпке с диким тигром, то просят его придумать более правдивую историю. И он рассказывает им другую версию: тигра не было, был злодей-кок, который убил и съел двоих спасшихся пассажиров. А мальчику пришлось убить кока. Жерар Депардьё в образе людоеда, таким образом, оказывается для страховщиков предпочтительнее мудрого тигра по кличке Ричард Паркер, мальчик по имени Пи и загадочного плотоядного острова, населенного одними сурикатами... Этот фильм получил четыре "Оскара", но прокатчики его проигнорировали, а наш зритель, увы, не увидел. Режиссер Анг Ли снял ошеломляюще красивую и умную притчу о живом Океане, о том, что звери оказываются человечнее, чем люди, а люди зачастую показывают свою подлинную звериную сущность. Впервые за долгое время увиденное заставило меня прослезиться...

Еще одна невероятная история, случившаяся в действительности, стала основой для российского фильма "СОМНАМБУЛА". До кинотеатров он не добрался, и должен выйти сразу на DVD. В 1993 году в Воронежский интернат для детей-сирот поступил 7-летний Андрей Яковлев. Каждое утро на его теле появлялись свежие ссадины и царапины, хотя ночные дежурные не сводили с мальчика глаз. 3 августа в спальнях интерната установили камеры видеонаблюдения. То, что они запечатлели, шокировало сотрудников и привлекло внимание спецслужб. В основу фильма, как утверждают создатели, легли секретные видеофайлы, датированные 1993 годом, а также свидетельства очевидцев. Что тут правда, а что вымысел, по трейлеру понять трудно. Надо смотреть фильм...

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

"Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам". Эти шекспировские строчки вспоминаются каждый

раз, когда речь заходит о неразгаданных до сих пор тайнах мировой истории, которые всегда привлекают внимание кинематографистов, и которыми так любит спекулировать канал РЕН-ТВ. Например, на тему Бермудского треугольника и падения в 1947 году НЛО близ Розвелла сняли уже десятки фильмов. Но есть загадка столь же завораживающая, как и "перевал Дятлова". Только ей больше повезло в кинематографе. Речь идет о культовом фильме австралийского кудесника Питера Уира "ПИКНИК У ВИСЯЧЕЙ СКАЛЫ", снятом в 1975 году на основе реальных событий. Сами события случились достаточно давно - в 1899 году на день святого Валентина. В этот день группа воспитанниц из пансиона благородных девиц, что под Мельбурном, отправилась на прогулку в горы. Три из них вместе с учительницей математики пошли побродить по уступам Висячей скалы и бесследно исчезли, словно растворились в воздухе. В случае с перевалом Дятлова остались хотя бы трупы, а тут - вообще никаких следов. Поиски шли долго, но не принесли результатов... Когда снимался фильм, никаких компьютерных технологий еще не существовало, и режиссер Питер Уир при съемках экспериментировал со звуками и ракурсами, добившись в итоге подлинной киноживописи. Кадры природы, отдельные мизансцены, случайные реплики персонажей полны многозначных намеков. Истина бродит где-то рядом, но не дается зрителю. Выход фильма настолько возбудил всеобщий интерес к происшествию на Висячей

скале Лебедев. Снял, судя по всему, по госзаказу, поскольку подобные фильмы хорошо поднимают дух нации. И актерскую команду для фильма подобрали на редкость сильную. В роли Харламова - самый раскрученный на сегодня молодой актер Данила Козловский. В роли Тарасова - "оскароносец" Владимир Меньшов, а третью главную роль сыграл сам Олег Меньшиков, снимавшийся в последнее время только у Михалкова. Уже на первых премьерных сеансах выяснилось, что фильм с большим интересом смотрят даже те, кто абсолютно равнодушен к хоккею.

Еще раньше, 11 апреля, на экране "Шахтера" возникнет голливудская легенда Том Круз, сыгравший главную роль в новом фантастическом блокбастере "ОБЛИВИОН". Его герой - бывший солдат по имени Джек, занимающийся починкой летательных аппаратов, на которых земляне патрулируют земную поверхность. Однажды Джек обнаруживает потерпевший крушение космический корабль, а в нем - прекрасную женщину. Разбудив спящую красавицу, Джек забирает ее к себе домой - на небо (дело в том, что земная поверхность ко времени действия фильма стала совсем непригодна для жизни, и люди переселились за облака). В дальнейшем выясняется, что незнакомка вернулась из многолетней экспедиции на Марс, и это обстоятельство раскрутит пружину сюжета в неожиданную сторону. Судя по кадрам, старина Круз на лицо заметно постарел, но приты своей нисколько не утратил, что и продемонстрирует зрителям сполна.

Напоследок - еще пара апрель-



скале, что к ней повалили толпы туристов, а догадкам, интерпретациям и версиям нет числа до сих пор. Фильм завораживает при просмотре и сегодня, потому что сделан талантливым рукой. И главное его достоинство, как считают кинокритики, состоит как раз в том, что он не дает никакого объяснения случившемуся. Наверное, в том и состоит обаяние подлинной тайны, что она никогда не будет разгадана...

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕР

Впрочем, статус легенды со временем приобретают не только загадочные события, но и конкретные исторические личности, даже если в их биографии не было ничего необычного. С 18 апреля на экране кинотеатра "Шахтер" демонстрируется российский фильм, который так и называется - "ЛЕГЕНДА № 17". 2 сентября 1972 года в Монреале хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ. Это была не просто игра, это была битва за свою страну, которая вернула мировое представление о хоккее. Валерий Харламов, забивший в том матче две шайбы, мгновенно взлетел на вершину мировой славы. Сбылась его мечта - упорство, спортивный талант и суровые уроки великого тренера Анатолия Тарасова сделали из "номера 17" легенду мирового хоккея. Об этих людях и об этих событиях снял фильм талантливый режиссер Ни-

ских анонсов. Патриарх советского кино Георгий Данелия, наконец-то, завершил семилетний труд по созданию анимационной версии своего легендарного фильма "Кин-дза-дза". Новая картина называется немного иначе "КУ! КИН-ДЗА-ДЗА". Увы, до артемовских экранов она вряд ли доберется, хотя, помнится, первый оригинальный фильм прошел в нашем городе с большим успехом, и по Артему еще долго бегали подростки, приседая с выразительным возгласом "ку-у!". Так что новую мультверсию этой фантастической истории придется искать на дисках или в Интернете. Так же, как и современную городскую киносажку "12 МЕСЯЦЕВ". Это очередная история о "золушке", приехавшей покорять столицу и мечтающей встретить здесь своего Принца. Фильм интересен тем, что роль Принца играет нынешний кумир продвинутой молодежи, модный певец Иван Дорн, чья харизма все более обретает очертания легенды современного шоу-бизнеса. Кстати, в апреле ожидается "живой" концерт "стыцамена" Вани в одном из владивостокских ночных клубов. Судя по всему, попасть на него будет не так-то просто. Хотя при желании любую мечту, легенду или фантазию можно сделать реальностью. А реальность, зачастую, круче вымысла. О том, собственно, и речь...

Сергей Славгородский, специально для "В".

