

ДАТА

ПАЛИТРА

Узников фашистских концлагерей посетят на дому

Управление информации администрации АГО

К Международному дню освобождения узников фашистских концлагерей, который отмечается 11 апреля, артемовцы получают сладкие продуктовые наборы и поздравительные открытки от главы Артемовского городского округа Владимира Новикова.

Как сообщили в отделе по работе с общественностью администрации Артемовского городского округа, сегодня в Артеме проживают 29 узников фашистских концлагерей. В течение недели сотрудники администрации округа, территориальных управлений, центра социальной поддержки населения будут посещать артемовцев на дому в удобное для них время. Посещение узников фашистских концлагерей, проживающих в Артеме, в канун международного дня - хорошая традиция, которая помогает узнать больше о проблемах людей, оказать им посильную помощь.

О ПРИМОРЬЕ - КИСТЬЮ И С ЛЮБОВЬЮ

Алена Каморникова, методист историко-краеведческого музея г. Артёма

"Не только кистью, но и умом, сердцем, честным отношением к любимому делу создается картина, - писал замечательный русский пейзажист Василий Мешков. - И что важно, переживания русских художников всегда глубоко человечны". Эти слова с полным основанием можно отнести к творчеству нашего земляка, художника-живописца, активного творческого деятеля на Дальнем Востоке - Виктора Мокренко.

2 апреля 2013 года в городском краеведческом музее открылась персональная выставка работ Виктора Прокопьевича "О Приморье кистью и с любовью", тематика которой является актуальной в связи с объявленным в России Годом экологической культуры и охраны окружающей среды. Поздравления с этим знаменательным событием в творчестве художника звучали от заместителя главы Артемовского городского округа Татьяны Лемеховой, заместителя начальника отдела культуры администрации АГО Галины Тимофеевой, члена Союза писа-



телей России Веры Гундаревой и других представителей творческой интеллигенции города.

Виктор Мокренко - по натуре щедрый человек. В фондах историко-краеведческого музея хранится 58 подаренных им работ, есть они и в частных коллекциях, и в коллекции муниципальной галереи г. Артёма. Кроме того, художник с удовольствием принимал участие в тематической выставке в Красноярске, совместной выставке работ художников во Владивостоке, нескольких выставках в лицее №19 г. Артёма, в выставочном центре "Галерея".

Работы Виктора Прокопьевича отличает искренность и чистота, тонкая, пронизывающая все творчество мастера любовь к природе в самых разнообразных ее проявлениях. И столь трепетное отношение к родной земле не случайно - дед художника очень любил природу, постоянно брал с собой в лес внука, рассказывал о птицах, деревьях, цветах. А внук очень интересовался камнями, удивлялся их многообразию, форме, цвету. Наверное, это и определило будущую профессию Виктора Прокопьевича - он ре-

шил стать геологом. Окончив горный техникум и Свердловский горный институт, он работал по специальности в Хабаровске, на Камчатке, на Урале, в Карелии. Много чудесных уголков природы повидал он, поэтому пейзаж стал любимым жанром живописи.

Около картин Виктора Мокренко чувствуешь чудесный аромат хвойного леса, прохладу вечерней реки, ощущаешь дыхание золотой осени, веришь его пушистому первому снегу и колючему морозному инею. Все это, независимо от времени года, такое родное, знакомое, трогательное в своей простоте и узнаваемости...

Благодаря таким талантливым людям, мы приобщаемся к миру прекрасного, впускаем в свою душу красоту и добро.

Выставка работ Виктора Мокренко дает возможность прикоснуться сердцем к первозданной гармонии окружающего мира и понять, что человек, внимательный и пытливый, в общении с природой напитывается необыкновенной космической энергией. В нём не только проявляются таланты - он становится "магнитом", притягивающим к себе всех одухотворённых людей. И хочется верить, что эта связь, на которой держатся доброта, красота, любовь и сама жизнь, будет вечна.

Экспозиция работ Виктора Мокренко продлится в музее до 30 апреля.

МУЗЫКА

ПРАЗДНИК ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Так называют Всемирный день рок-н-ролла музыканты. И больше потому, что стиль ритм-энд-блюз, позже получивший имя рок-н-ролл, стал не просто новым течением в музыке, а стилем жизни, бросив вызов обществу и традициям. Жив ли сегодня выходец из "черных кварталов" Америки? Этот и другие вопросы я задала музыканту-самоучке Константину Костюкову. На прошлой неделе состоялся его успешный дебют на радио AVN, захотелось узнать о нем немного больше.



- Константин, ты знал о существовании такого праздника?

- Честно говоря, нет, услышал только несколько дней назад. Сообщил о нем друзьям, многие из которых тоже были не в курсе. Говорят, надо отметить.

- Как ты понимаешь этот "гибрид кантри и блюза"?

- Помимо стиля музыки это, наверное, образ жизни, хотя если точнее - отношение к жизни, ментальность. Есть такой популярный журнал "Роллинг Стоун". На его страницах появляются не только музыканты, актеры и творческие личности, но и спортсмены, а также обычные люди, - все, кто нестандартно или просто интересно относится к жизни и делает что-то "рок-н-рольное". Конечно, официально эта позиция журналом не провозглашена, но это понятно сразу же. Так что для меня

рок-н-ролл - что-то типа этого.

- Почему мир избрал для чествования новой музыки 13 апреля?

- Разные источники говорят по-разному. Есть мнение, что для этого больше подходит 12 апреля. В этот день в 1954 году Билл Хейли записал сингл "Rock Around The Clock", ставший знаковым в новом музыкальном направлении. Сингл перерос границы США и пошел по континентам.

- Любителем каких ансамблей тех времен ты являешься?

- Я - поклонник творчества группы The Beatles уже 10 лет. Проходит время, а к творчеству "легендарной ливерпульской четверки" почему-то постоянно возвращаюсь, и, как это банально ни звучит, каждый раз их музыка воспринимается как будто с новой стороны.

- Если бы ты был музы-

кальным критиком, какие слабые и сильные стороны рок-н-ролла отметил?

- Этот стиль довольно прост технически, но вот экспрессию, страсть, с которой играли первые лица рок-н-ролла, - симитировать и скопировать невозможно, если в тебе самом этой страсти нет. Я не был фанатом рок-н-ролла в целом, поэтому с песнями, которые были написаны на заре этого стиля, не очень хорошо знаком. То, что слышал, например, "Johnny B Goode" Чака Берри - это интересные произведения, пропитанные духом времени, и очень хорошо представляешь, как тогдашние молодые парни и девушки танцевали под эту музыку на вечеринках и выслушивали критику со стороны старшего поколения.

- На твой взгляд, почему ее запрещали в СССР?

- Это вопрос, скорее, из области психоанализа советской действительности. Своего мнения об этой эпохе не имею, так как жить в то время не довелось. И почему запрещали, сужу "из третьих рук". Видимо, руководство страны очень боялось свободномыслящих людей, делающих то, что им хочется, и даже слушающих ту музыку, которая им нравится. Но, как мы знаем, те, кто хотел ее услышать, и тогда услышал: все эти истории о переписывании импортных записей на рентгеновские снимки выглядят романтично. Наверное, захватывающее и полное приключений было время.

- Насколько сейчас молодой человек, который с музыкой на "ты", может про-

бить себе дорогу в творчестве?

- Я думаю, что необходимо быть "себе на уме" и не давать собственным страхам и слабостям остановить себя. Если ты не стоишь на месте, а растешь и двигаешься вперед, рано или поздно найдутся люди, которые смогут тебе помочь. А может, ты сам их найдешь. Главное - движение.

- Есть движение в этом отношении в Артеме?

- Для начинающего музыканта любое место - это опыт, шанс и возможность продвигаться. Начинать можно с малого, даже со своего маленького городка, а как далеко ты готов будешь зайти - зависит только от тебя.

Сегодня у творческих людей есть Интернет, который практически свел на нет посреднические услуги в раскрутке их творчества. Сегодня исчез барьер между музыкантом и слушателем - они оба могут сидеть в соцсети и спокойно общаться. Но у слушателей сохранилось чувство уважения и искреннего интереса к музыканту, и это не может не радовать. Искусственные вещи, такие, как продюсеры и медиамагнаты, исполнительский конвейер, - отмирают, и остается настоящее - творчество в чистом виде.

- В радиозфере вы размышляли - нужно ли музыканту специальное музыкальное образование? Или ты остаешься ярым сторонником "сам с усами"?

- Не знаю. Есть какие-то барьеры. Но те, с которыми я сталкивался, каким-то образом сумел преодолеть самостоятельно. Каждая трудность

- это огромный шаг вперед. Если она тебя не остановит, ты вырастешь сам над собой. Быть самоучкой или же "учеником" - личный выбор каждого. Никогда нельзя знать наверняка, что больше вдохновит конкретного человека - занятия с преподавателем или же самостоятельное "терзание" музыкального инструмента. Я пока нахожусь в начале своего пути в музыке, так сказать, только начинаю "пробиваться", поэтому сложно ответить на последний вопрос. Однозначно могу лишь заметить, что не собираюсь идти в оркестранты или исполнители классики, поэтому каких-то особых сложностей в восприятии и исполнении музыки пока не испытываю. И считаю, что не нужно забивать голову тем, от чего не будет практической пользы.

- Какие твои дальнейшие планы?

- Заниматься творчеством, делиться им с людьми, получать удовольствие от музыки в своем и чужом исполнении.

- Как ты думаешь, сколько еще будет жить рок-н-ролл?

- У него было "свое" время. И оно дало тот толчок, который вдохновил людей. Этого нельзя отрицать. Поэтому рок-н-ролл жив в современной музыке, в том, что, как я уже говорил, "рок-н-рольность" переросла из разряда ярлыков для музыкальных стилей в широкое понятие, отражающее жизненные ориентиры или бунтарский дух человека. И именно в этом качестве еще долго будет жить.

Светлана Музыченко.