

ПАЛИТРА

# РАЗНЫЕ ГРАНИ СОЗИДАНИЯ

Сергей Славгородский,  
фото Алексея Матвеева

**12 апреля, в День космонавтики, в артемовском выставочном центре "Галерея" открылась новая выставка. Взору собравшихся предстали отнюдь не фантастические картины, запечатлевшие бескрайнюю звездную ширь Космоса, а вполне земные пейзажи. Но если говорить о космонавтике, как о достижении определенных высот, то автор многочисленных картин, представленных в экспозиции, этих высот, безусловно, достиг.**

То, что в нашем городе строится Ледовый дворец, знают все. О том, что этот важный объект возводит компания "Дальстройбизнес-II", осведомлены, в основном, специалисты. А вот о том, что генеральный директор этой компании Александр Субботин является еще и талантливым художником, мало кто раньше догадывался. Когда на одном из официальных приемов об этом узнал глава города Владимир Новиков, он был приятно удивлен и тут же загорелся идеей провести выставку картин Субботина в артемовской "Галерее", став таким образом инициатором новой экспозиции. Реализовать идею в одночасье оказалось не так уж просто. Надо было, чтобы желания и возможности совпали у всех заинтересованных сторон. Совпало все только ко Дню космонавтики, когда художник вернулся из заграничного вояжа и буквально за день до назначенного открытия привез наконец-то свои живописные творения. Пятьдесят с лишним работ были развешены в двух галерейных залах в рекордные сроки - за три часа.

Александр Субботин родился во Владивостоке в 1956 году, но детство свое провел в селе Речица, ближе к природе и ее красотам. И, будучи не по годам самостоятельным и деятельным подростком, вряд ли, наверное, задумывался, что когда-нибудь станет запечатлеть эту красоту в красках. Во всяком случае, об искусстве он тогда не помышлял и после окончания школы занялся бизнесом, достигнув в этой области заметных успехов. Но тут грянул

очередной финансовый кризис. Предприниматель Субботин вмиг обанкротился. И почти одновременно погиб родной брат, которого он очень любил. Такого тяжелого двойного удара Александр Александрович не выдержал, заболел. А чуть оклемался, поддался от мерзостей жизни прочь, подальше - в леса. "Я чувствовал, как что-то внутри меня сломалось. Мне не хотелось жить, я абсолютно не понимал, что делать дальше. И ушел в тайгу". Чтобы обрести утраченную гармонию, взялся вырезать фигурки из дерева, заработав себе шрамов и мозолей на руках на всю оставшуюся жизнь. А когда возвратился в городскую цивилизацию, неожиданно для себя взялся за кисть и стал писать картины маслом. Таким образом, живопись помогла ему вернуться к жизни. Когда у Субботина родилась дочь, он, оберегая ее от вредоносного запаха красок, деликатно перешел с масла на безвредные цветные мелки, превратившись из живописца в графика. Обо всем



этом Александр Александрович предельно откровенно, почти исповедально, рассказал на открытии своей артемовской выставки.

Получив опыт в Стройтресте № 8 и дойдя по служебной лестнице до главного инженера, Александр Субботин в дальнейшем организовал свою строительную фирму "САВГО", а затем компанию "Дальстройбизнес-II". Эта компания известна сегодня тем, что осуществила немало проектов по строительству, реконструкции и благоустройству важных объектов в крае. Кроме того, деятельность ее уже вышла за пределы Приморья в другие ре-



гионы Дальнего Востока. Особенно Сан Саныч (так уважительно кличут его подчиненные и коллеги) гордится восстановленной во Владивостоке Триумфальной аркой Николая II на ул. Петра Великого, ставшей еще одним символом краевой столицы. За эту работу его компания получила серебряную медаль международного конкурса "Зодчество-2003". Так-

большой группы второклассников из школы № 11.

Несмотря на то, что пастель, выполненную на бумаге и картоне, принято относить к графике, работы художника больше напоминают настоящую живопись из-за виртуозной цветовой и световой игры. В артемовской экспозиции на суд зрителя представлены необыкновенные по своему нежному исполнению морские пейзажи, которые, по словам автора, он любит рисовать "по памяти". Высокие оперные партии в виртуозном исполнении Инны Славнитской удачно гармонировали с этими пейзажными красками. Фирменная "субботинская" глубина цвета, которой он добивается вручную, растушевывая восковые мелки пальцами, пленила всех присутствующих. Так же, как и личность самого творца - скромного, простого в общении, не выпячивающего свои регалии и достижения человека. Примечательно, что на мой вопрос о стоимости своих графических работ Сан Саныч ответил просто и без апломба: "Я не продаю картины. Я их дарю". Недаром Владимир Михайлович Новиков, сказавший на открытии немало теплых слов о художнике, выразил уверенность, что когда Ледовый дворец в нашем городе будет открыт, в его стенах найдут почетное место и пастельные пейзажи Субботина - художника и строителя милостью Божией.

Выставку графики Александра Субботина в артемовской "Галерее" решено было назвать "Сотворение мира". И это далеко не случайно, если вдуматься в этимологию слов. Субботин, конечно, не господь Бог. Но когда его живописные творения и творения строительные объединяются приставкой "со", созидательно преобразая при этом картину окружающего мира, то оно ровным счетом так и получается - "сотворение мира".

Остается напомнить артемовским ценителям прекрасного, что выставка продлится до 13 мая, а 27 апреля в 15.00 часов в "Арт-салоне" при "Галерее" состоится творческая встреча с автором, где Александр Александрович Субботин покажет мастер-класс по технике рисования пастелью.

## ЧТОБЫ СЧАСТЬЕ БЫЛО ДОЛГИМ

Окончание.  
Начало на стр. 4.

Получилось так, что я десять лет работала на севере, сестра жила в Германии, где служил ее муж. Но в итоге все слетелось в родительское гнездо. Мы стараемся как можно чаще бывать у родителей, чтобы порадовать их своим вниманием и присутствием. Дом родителей - это дом психологической разгрузки. Мама всегда выслушает, поймет. Кто еще в таком возрасте назовет тебя голубкой? Очень любят они своих внуков. У меня - двое сыновей, у сестры две дочери. Внуки отдают им такую же любовь. Один из моих сыновей живет в Москве, и каждую неделю обязательно звонит бабушке и дедушке, чтобы поговорить с ними. На Новый год прилетал с женой сюда, чтобы встретить праздник в кругу семьи.

Семейные устои очень помогают справляться в жизни с любыми проблемами. Когда ты чувствуешь за спиной родительскую силу, это стимулирует достойно выходить из сложных ситуаций. Наши семьи сохранились благодаря родителям и их мудрым советам.

Маме и папе присуще бесконечное трудолюбие. Труд ума и души, плюс физический. У нас в доме все устроено руками отца. Даже сейчас он старается облегчить маме домашние заботы, например, изготовил специальный столик, чтобы она, сидя, готовила. Когда заходишь в дом, первое что возникает в голове, - это понятие "хозяин". И на огороде у него порядок идеальный. Может все: он и плотник, и слесарь, и электрик, и отделочник. И мы с сестрой старались выбрать мужей, которые были бы похожи на отца, потому что с папой чувствуешь рядом надежность. Зятя с ним советуются по многим вопросам. Он мужчина с большой буквы: хозяин, глава семьи. А мама - наша душа. Она хорошо ориентируется во всех жизненных ситуациях. Очень хлебосольна и гостеприимна. Кто бы ни пришел в гости, у нее всегда есть, чем угостить, приветить.

Мы стремимся все праздники встречать у родителей. Мама обязательно найдет какой-нибудь новый рецепт, поэкспериментирует.

Родители стараются не впасть в уныние, хотя подводит порой здоровье. Они оптимисты по жизни. Все трудности преодолевают вместе, друг друга поддерживают. Папа, где бы ни был, ни путешествовал, а он исходил весь Приморский край, всегда знал, что дома хорошо.

Родительский дом - очаг, и к нему часто приходят знакомые, близкие, чтобы погреться.

Тост, который всегда звучит в нашем доме: "Если вы хотите, чтобы ваши дети были счастливы, живите долго!".

Сама Алла Андреевна передала для нас через дочь небольшое письмо, и отрывок из него мы процитируем: "Быть 55 лет вместе - это тоже труд: уважение друг к другу, помощь и забота всегда, умение прощать и понимать, не унижать никогда. Все это помогло и в работе, и в общении: вместе в радостях и в бедах. В день, когда семейная жизнь поставила две пятерки, мы хотим пожелать всем, кто нас знает и помнит, только счастья, особенно в жизни детей! Мы много трудились в шахте и в школе, сделали все, что смогли. Сейчас, имея почтенный возраст, мы, как и прежде, любим книги, читаем газеты, радуемся успехам родных людей, занимаемся огородом. Все это дает стимул, не позволяет замыкаться на трудностях возраста".

И, опираясь на семейный тост, мы надеемся, что все дети в этой семье будут счастливы долгие годы.

