

# МНЕ ИНТЕРЕСНЫ СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ

Время неумолимо отсчитывает минуты. Поставил только что точку в конце предложения, и через миг она уже в истории. Большинство людей беспокоится о своём будущем, но есть и те, кто, не отбрасывая личных перспектив, думает о своей истории, ищет и часто находит утерянное, общается со свидетелями далёких событий, обогащаясь сам и открывая людям неизвестные страницы их личной истории.

*Его знает большинство горожан, его голос известен многим и его не спутаешь с другим. Много лет он работает на Артёмовском телевидении диктором, ведущим, редактором и в других профессиях, необходимых для выхода в эфир городских телевизионных программ. Но кроме новостей и интервью, его уже несколько лет увлекает история города Артёма, казалось бы, за десятилетия изученная и разложенная на стеллажах городского и школьных музеев.*

*Александр Иванович Надточев вместе со своими коллегами по Артёмовскому городскому телевидению создал серию военно-исторических и исторических документальных фильмов. Это "Земляки" - к 65-летию Победы, "Герои" о Героях Советского Союза, судьбы которых связаны с нашим городом, "Чекист" о Григории Даниловиче Антропове, "Мой храм" об истории Дворца культуры в Артеме, "20 лет ТВ" о родном коллективе. Также в архивах Артемовского телевидения хранятся фильмы Александра Надточева - "Возвращение из ада" о бывших наркоманах и "Беспризорники".*

*И вот уже 9 месяцев длится работа над новым фильмом об артемовцах, репрессированных в 30-40-е годы прошлого столетия и реабилитированных в наши дни.*



В год 75-летия города Артёма разговор о его истории более важен, чем в иное время. В назначенный час я пришла в гости к Александру Ивановичу на городское телевидение.

- Александр, в твоём фильме "Земляки", который я посмотрела, меня потрясли две песни. Одна на стихи Роберта Рождественского "Баллада о маленьком человеке" и совершенно неизвестная композиция "Возвращаются земляки".

- Песню "Возвращаются земляки" написал артемовский автор Иван Мальцев. Когда мы начали работу над фильмом, Иван сказал, что у него есть заготовки новой песни о войне. Он поработал над материалом, и когда показал мне, оказалось, что песня очень органично легла в концепцию фильма. Песню Роберта Рождественского нашел наш видеоинженер Артем Коваль. Прекрасная композиция, при этом малоизвестная. Как раз то, что было нужно.

- А еще в фильме меня удивил факт из военной истории. Наш земляк Александр Панченко, командир взвода, вместе со своими бойцами разоружил 14 тысяч фашистов.

- Да, был такой факт в истории. Вообще Александр Панченко рассказал много неизвестного о войне. Обычная жизнь обычного человека на обычной кровопролитной войне. Например, фронтовик вспомнил о том, что за каждый сбитый фашистский танк или самолет бойцам платили деньги. Ведь война - это работа. Изнуряющая, опасная, но работа. Много новой информации мы узнали о проблемах питания, ночлега, туалета на войне. Виктор Мельников - еще один фронтовик-артемовец - рассказал о том, что ему приказали отнести донесение с линии фронта в тыл. Причем пройти он должен был через минное поле. Знал о смертельной опасности, но ведь пошел. И прошел. И орден чело- век получил заслуженно.

Что касается Александра Панченко с его тысячами плен- ных, то дело было в мае 1945-го года, после объявления капитуляции. Когда любое сопротивление было уже бесполезно. Панченко вместе с бойцами охраняли вход в метро, из которого выходили немцы и складывали оружие на землю. Тоже считаю, что человек заслуженно гордится своим героизмом, тем более, что на войне он был с 1942 года.

Вообще понятие героизма на войне совсем иное, чем нам пыталась внушить советская пропаганда. Например, жительница Артема Полина Оськина, тоже фронтовик, вспоминала о призыве на фронт в военкомате. Во всех учебниках написано, что советский человек повестку на фронт считал за честь, уходил на войну с чувством долга и героическими намерениями. Мы же узнали, что люди очень боялись войны. Перед отправкой на фронт сама Полина всю ночь проплакала. Увидев первых фашистов, люди прятались от них. И такие человеческие чувства, согласитесь, всем близки и понятны.

Своим фильмом мы пытались воссоздать быт фронта и показать правду войны. Если это удалось сделать хотя бы на 5%, уже можно говорить о не зря потраченном времени.

- Александр, вы любите изучать и стараетесь понять историю. А свое семейное древо до какого колена знаете?

- Интересный и неожиданный вопрос. С достоверной точностью, наверное, как все, знаю информацию о бабушках-дедушках. Дед Иван Парфенович Надточев погиб где-то под Сталинградом. Мы лишь знаем, что он окончил учебу в звании лейтенанта и прибыл в расположение части. Последнее письмо бабушка получила уже с места событий. Дед писал, что "сидим в окопах, завтра пойдем в бой". Больше о человеке ничего не известно.

На уровне семейных легенд, не подтвержденных документально, сообщается, что мои далекие предки - выходцы из Польши по фамилии Надточевские. Из истории известно, что Россия в разные века воевала с поляками. Видимо, поэтому кто-то из моих предков заменил фамилию на более благозвучную - Надточевы. Так и повелось. Я склонен доверять семейным преданиям, но за достоверность ручаться не могу.

- Сегодня вы вновь работаете над историческим фильмом. Что нового открыли для себя на этот раз?

- Фильм о реабилитированных получился самым длительным по исполнению, мы занимаемся им уже почти 9 месяцев. Факты в основном известные, пусть не широкому кругу людей, но всем, кто интересуется историей Отечества и родного края. Хотя многое удалось прояснить для себя. Дело врачей получило огромный резонанс в Советском Союзе и в мире. Но в Артеме было свое не менее значимое дело - строителей ГРЭС. Говорилось о троцкистском заговоре на станции. Поработав в наши дни в архиве, я склонен верить, что какой-то заговор все-таки был. Видимо, было и намерение заговорщиков в случае нападения на Россию передать готовую ГРЭС японцам. Однако под общую гробенку, как везде в СССР, попало очень много случайных людей, ничего общего не имеющих с участниками заговора.

А еще меня поразила судьба Ивана Ярошенко из села Кневичи, бывшего церковного старосты. Не секрет, что церкви в СССР были отделены от государства. Множество престарелых бабушек, желающих искренне помолиться, собирались в доме Ивана. Молились, разговаривали. За "непорядок" в виде антипартийной пропаганды Ивана, работающего сторожем на ГРЭС, арестовали. Но на допросах он не

признал свою вину: "Я ничего плохого не сделал против советской власти". История давно все расставила на свои места. Но судьба таких людей мне интересна.

- Несколько слов о ваших социальных фильмах. К "Возвращению из ада" вы обращались дважды - в 2007 и в 2009 годах. Рассказ о наркоманах, прошедших через реабилитационный центр и отказавшихся от дозы, потрясает. Вы следите за судьбами своих героев? Что с ними стало? Удалось ли им полностью вернуться в жизнь без наркотиков?

- К сожалению, не всем. Есть ребята, которые смогли построить свою новую жизнь. Но есть те, кто не смог справиться. За 9 месяцев, проведенных в реабилитационном центре, физическая тяга к дозе исчезает полностью. Меняется и сознание. Но когда человек возвращается в свою среду, которая его уже однажды затащила в наркотическое болото, слабый ломается. И все повторяется вновь.

- Как помочь таким людям?

- Не знаю. Да разве помощь нужна только бывшим наркоманам?! А что творится в России с пенсионерами?! Как им помочь?

- Это уже тема будущего фильма?

- Возможно, пока не могу сказать. Я часто бываю за границей. В развитых странах пенсионеры - главные путешественники по своей стране и миру. В России же люди труда, всю жизнь честно проработавшие для страны, пережившие страшную войну и защитившие свою Родину, нищенствуют. Что творит ЖКХ с пенсионерами! Они отдают последние гроши за бесконечно растущие тарифы, потому что иначе не могут. Деньги уходят не понятно куда и не понятно к кому, а старики голодают. Дома же ветшают и совершенно не ремонтируются!

Как в нашей великой стране это произошло? Почему так происходит и почему нет никаких перемен к лучшему? Все мы знаем: пенсионеры живут очень плохо. А вот насколько плохо - мы толком не знаем. Нужно задумываться о том, что делает Родина со своим старшим поколением. И правильно ли мы вообще поступаем? Вот об этом я бы снял фильм.

- В Артеме известно: Александр Надточев выпускает документальные фильмы. Вы работаете один?

- Нет, конечно же. Работает весь коллектив. Вместе добываем информацию. Если журналист едет снимать сюжет, а я знаю, что там может быть что-то интересное по фильму, обязательно прошу заострить на этом внимание. Разные сюжеты к фильмам снимают разные операторы - кто готов в нужное время работать. Все наши фильмы - коллективный труд единомышленников. И я очень благодарен всем коллегам за понимание и поддержку.

**Записала Ольга Шкурат.**

## КОНКУРС ЛИТЕРАТОРОВ

**Департамент информационной политики ПК**

**В крае продолжается открытый литературный конкурс, посвященный празднованию 75-летия Приморья. Организаторами конкурса выступают департамент культуры Приморского края и Приморское отделение Союза Российских писателей при поддержке литературных объединений края.**

По словам организаторов, главные цели и задачи конкурса: выявление и поддержка талантливых русскоязычных авторов; пропаганда истории и культуры Приморского края, сохранение исконных духовных ценностей; повышение общественной значимости литературного творчества; совершенствование работы литературных клубов и объединений.

В конкурсе, который проводится с 1 июня по 20 октября 2013 года, могут принять участие непрофессиональные литераторы - жители Приморского края. Возраст участников не ограничен. Конкурс проводится по номинациям: "Поэзия" и "Проза". В тематике литературных произведений, представляемых на конкурс, должны быть отражены события, факты, история становления Приморского края.

Темы конкурсных работ: "Край фантастических возможностей", "Приморью - быть!" (к 200-летию со дня рождения адмирала Г.И. Невельского), "Морская летопись Приморья", "Берег наций, сродненных судьбой", "Земля великих поколений". Конкурсные работы и заявки должны быть представлены в электронном виде на адрес электронной почты: cultprim@primorsky.ru и в печатном виде. По итогам конкурса победители будут награждены дипломами и ценными подарками от департамента культуры Приморского края.

## НИЧЬЯ НИЧЕЙНОГО "АВИАТОРА"

**Николай Радченко**

**8 июня артемовский "Авиатор" на своём поле принимал команду "Локомотив" из Уссурийска. После победы нашей команды неделю назад над "Авангардом" любители артемовского футбола надеялись увидеть такую же красивую, атакующую игру.**

Но надежда не оправдалась. Игра проходила на равных. Лишь на 55-й минуте "железнодорожники" забили гол в ворота хозяев поля. Во втором тайме на поле вышел девятнадцатилетний игрок "Авиатора" Дмитрий Михайленко. Он-то и не позволил своей команде оказаться в проигрыше, на 65-й минуте игры поразив ворота "Локомотива". Поклонники "Авиатора" остались недовольны игрой своей команды.

- На энтузиазме долго не поиграешь, - прокомментировал итог матча тренер "Авиатора" Вадим Бадюк. - Всегда принимающая на своём поле команда должна оплачивать работу судей. Даже на это у нас нет денег. Пришлось сбрасываться мне, президенту клуба Евгению Кашимовскому и вице-президенту Анатолию Жукову. В этом году мы не купили новые бутсы, игроки в день матча не получают положенные "суточные" на питание, не выплачиваются премии за выигранные матчи. Есть и иные проблемы, которые в других командах решаются вместе со спонсорами или учредителями. Создаётся впечатление, что в Артёме серьёзный футбол не нужен. Судя по всему, в победах "Авиатора" заинтересованы только руководство клуба и футболисты.

16 июня "Авиатор" на своём поле будет принимать лидера первенства края - команду "ЛутЭК" из Лучегорска.