

ИСКУССТВО БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ

Сергей Славгородский

Можно ли научить живописи, или этот дар дается немногим от рождения? Вновь задуматься на эту тему заставили сразу две новые выставки, открывшиеся в артемовской "Галерее". Приятно отметить, что их авторы живут в нашем городе, и в этом смысле артемовская земля не оскудевает по части талантов.

ДИЗАЙН СВОЕЙ СУДЬБЫ



Знакомство артемовцев с творчеством художников, преподающих ИЗО в городских ДШИ, - это продолжение давней традиции. На этот раз своеобразный творческий отчет осмелилась держать сравнительно молодая, но, несомненно, одаренная художница Елена Васильева, преподаватель детской школы искусств № 1. Она родилась в Артеме в 1982 году в семье врача и инженера. Рисовала с раннего детства, а в 12 лет сама записалась в школу искусств №1, променяв театральные кружки на "художку". В школе искусств попала в добрые, хорошие руки - в класс к Екатерине Александровне Блиниковой. И это знакомство не прошло даром: желание творить помогло преодолеть многие жизненные препятствия. В 2001 году Елена стала студенткой Владивостокского государственного училища, успешно окончив его в 2005 году по специальности "художник-дизайнер". В училище ее преподавателями были Евгений Николаевич Куликов и Николай Михайлович Тимофеев. Спустя три года после окончания училища знакомые добрые руки поманили работать в родную школу искусств №1, и теперь Васильевой уже самой представилась возможность учить других.

В нынешнем году состоялся первый выпуск ее учеников. Поэтому закономерно, что свою персональную выставку Елена сделала вместе с ними. Так яснее видна преемственность поколений и результат ее творческой и педагогической деятельности. Экспозиция, размещенная в большом галерейном зале, так и называется - "Елена Васильева и ее ученики". Сама виновница торжества скромно представлена в ней всего десятью новыми живописными работами, из которых больше всего дорожит картиной "К лошадям". Ее сюжет подсмотрен жизнью и может послужить прекрасной иллюстрацией к любому томику стихов Есенина: слякотная осенняя дорога ведет в чистые холмистые дали, где пасутся вольные кони. Помимо графики и живописи на выставке представлены и два декоративных светильника, расписанных ею в древнерусском стиле. Остальное галерейное пространство Васильева щедро отдала работам своих учеников: в них буйствует фантазия и разнообразие сюжетов и техник. Среди этих сорока акварельных рисунков выгодно выделяются своей необычностью аллегорические фантазии Андрея Марсанова "Древо мировых цивилизаций" и Галины Чаленко "Сказки Нового Света", а также атмосферная "ночная" зарисовка Артема Пака "Ловись, рыбка". Эти работы свидетельствуют о том, что их авторы умеют мыслить метафорически, не просто копируя, но и вдумчиво преображая реальность, - что, помимо техники, тоже важно для будущего профессионального художника.

Такая же ситуация складывается и с творчеством учеников. Так, например, в работе "К лошадям" Елена Васильева использует технику акварели, что позволяет ей передать атмосферу осенней дороги. В работе "Ловись, рыбка" Артем Пака использует технику акварели, что позволяет ему передать атмосферу ночной жизни. В работе "Древо мировых цивилизаций" Андрей Марсанов использует технику акварели, что позволяет ему передать атмосферу ночной жизни. В работе "Сказки Нового Света" Галина Чаленко использует технику акварели, что позволяет ей передать атмосферу ночной жизни.



В сопроводительной биографической записке к выставке Васильева написала: "Вся жизнь - это творческий процесс. Только паря на волнах вдохновения, можно ощутить счастье. Творчески подходить к "сегодня", мы формируем запоминающееся светлое "завтра". Хотелось бы, чтобы мои ученики и мои дети сделали этот постулат основным лейтмотивом собственной жизни и шагали дальше по ней смело и радостно!". Кстати, Елена Васильева - мать двух замечательных дочерей. Пойдут ли они по ее стопам, пока неизвестно, но зерно любви к творчеству, пожалуй, заложено. Старшая дочь Александра выбрала музыку и сейчас успешно осваивает бас-гитару. А младшая, нареченная древним русским именем Властилина, пока еще только мечтает стать художником, как мама...

Сидеть на одном месте для меня страшная скука, равно как и заниматься чем-то одним! - признается Елена Васильева. - При всех причудливых поворотах судьбы спасали умение рисовать и способности к творчеству. Задачи находились сами, и помимо педагогической практики приобреталась практика художника-дизайнера. Таким образом, было оформлено несколько общественных заведений нашего города - не пропадать же записи в дипломе! Не разрешимых задач не бывает, а желание освоить новое побеждает всё. Освоив искусство на практике, Елена стала осваивать его в теории: прошла 3-й курс обучения на кафедре искусствования ДВФУ. Публиковала статьи-отзывы о выставках в артемовской "Галерее" в местной и краевой прессе.

Будучи натурой деятельной и увлеченной, Васильева принимает заказы, подтверждая тем самым репутацию профессионального дизайнера. С выдумкой, изобретательностью и тонким вкусом в нашем городе ею были оформлены суши-бар "Киото", салон красоты "Кармелля", приемная стоматологии "Улыбка", бассейн сауны "Акварин"... Сегодня у Елены Васильевой появилась еще одна ответственная и почетная обязанность, отнимающая много времени и сил, но поднимающая ее личный престиж, да и престиж родного города тоже. Елена - один из организаторов международного этнического фестиваля искусств "Восточные лета", который второй год подряд с успехом проходит в Приморье. Особенностью фестиваля является уникальное сочетание экологического подхода, традиционного наследия и творческого участия. В прошлом году "Восточные лета" прошли под Уссурийском в ландшафтно-историческом парке "Изумрудная Долина". Гостями фестиваля стали более 1500 человек. Среди них - специальные гости Ольга Арефьева и группа "Ковчег" (Москва), этно-рок-группа "Ят-ха" (Тыва), ансамбль "Andino Indians" (Эквадор-Боливия). В этом году

"Восточные лета" прошли 20 июля на Спортивной набережной Владивостока. Увы, капризная приморская погода внесла свои коррективы: день выдался, как назло, холодный, ветреный и дождливый. Это отпугнуло часть публики, но не помешало празднику. Энтузиасты с просветленными лицами



ми водили хороводы, участвовали в ярмарках, обрядовых играх, мастер-классах (один из них, кстати, провели артемовские рукодельницы Надежда Косых и Ирина Захезина), дегустировали старинный напиток сбитень, тепло принимали выступления самодеятельных музыкальных коллективов. А под конец восторженно аплодировали медитативным заворачивающим композициям главной фестивальной гостии - всемирно известной, уникальной в своем песенном творчестве певицы Инны Желанной. В том, что такое редкостное и красочное действо все-таки состоялось, есть и заслуга артемовской художницы Елены Васильевой.

САМОРОДОК ИЗ ТАЙГИ



"И швец, и жнец, и на дуде игрец" - эта народная поговорка вполне подходит для характеристики самодеятельного творчества Сергея МОРОЗОВА, автора параллельной выставки, расположенной в малом галерейном зале. Сергей Кузьмич Морозов родился в далеком уже 1935 году в поселке Ясном Амурской области, в благодатных таежных местах. Еще школьником, увидев в учебнике "Родная речь" репродукции пейзажей Шишкина и Левитана, он решил, что дальневосточная природа тоже до-

стойна того, чтобы быть увековеченной в живописи. И решил, что обязательно станет художником. После окончания политехнического института по специальности "горное дело" Сергей Морозов в 1959 году попал по распределению в Артем. Здесь и осел на долгие годы, полюбив этот город всей душой. Отрабатывал тридцать лет горным мастером на артемовских шахтах, он попутно развивал в себе способности поэта, композитора, музыканта и художника. Выйдя на пенсию, Морозов всерьез занялся творчеством, показав себя как поэт-песенник и мастер дружеских, метких эпиграмм. Сергей Кузьмич - постоянный автор городского литературного альманаха

"Артемида", завсегдатай творческих гостиных, автор нескольких сборников поэзии. Секрет долголетия его творческой активности кроется в близости к природе, красоте которой он боготворит всю жизнь и воспекает в своих живописных полотнах. Любовь к природе привил ему отец Кузьма Терентьевич - заядлый охотник и рыбак. Не получив, в отличие от Елены Васильевой и ее учеников, никакого специального художественного образования, Сергей Морозов, тем не менее, доказал всем, что он способный художник. Его новая персональная выставка, получившая название "Умиротворение", - уже четвертая по счету. На красочных полотнах Морозова - уникальная природа севера Амурской области. Несмотря на слегка глянцевого характер морозовских пейзажей, они по-настоящему дышат: в них явно ощущается, как шумит ветер в кронах деревьев, как шелестит луговая трава, как дрожит осеннее небо, отражаясь в озерной воде. В них словно навечно остановилось давно ушедшее время - время, когда жили, любили и были счастливы наши родители, время нашего беззаботного босоногого детства.

На творческой встрече с курсантами МЧС Сергей Кузьмич, рассказывая о своей богатой на события жизни, вновь балагурил, отшучивался и сыпал остроумными эпиграммами. Он не унывает даже сейчас, когда в личной жизни у него появились нештатные проблемы. Спасает живопись. И когда его спрашивают, почему он не зарисовывает артемовские пейзажи, машет рукой и уверяет: "Будут вам и артемовские пейзажи. На мой век хватит!".

Творческая встреча с художниками Еленой Морозовой и Сергеем Морозовым состоится 27 июля в 15 часов в галерее.