

"МЕРИДИАНЫ ТИХОГО": ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ



Сергей Славгородский,
фото Юлии Ковалевой,
специально для "В"

Парадные фанфары международного кинофестиваля стран АТР "Меридианы Тихого", отметившего в прошлом году свой 10-летний юбилей, не смогли скрыть некоторого напряжения и настороженности, витавших в его атмосфере. В крае сменился губернатор, и всех волновал в связи с этим один вопрос: быть ли фестивалю дальше? Новый губернатор Владимир Миклушевский на церемонии закрытия подтвердил: фестивалю быть. Но настороженность осталась. Все понимали: "новая метла метет по-новому", и кинофорум в этом смысле ждут неизбежные перемены. Прошедшая на этой неделе первая фестивальная пресс-конференция расставила все по своим местам...



будут три совершенно безбашенных российских фильма, представляющих сплав игрового и документального кино). Покажут ретроспективу Алексея Германа, всемирно известного аниматора Александра Петрова, рисующего свои творения пальцами по стеклу, и японского мультипликатора Мамору Осии. Россия в конкурсном показе будет представлена сразу двумя работами - "Майор" Юрия Быкова и "Стыд" Юсупа Разыкова, уже прогремевшими соответственно в Каннах и в Карловых Варах. Обычно плодovitая Юго-Восточная Азия в этом году подвела, представив "Меридианам" весьма скудный набор фильмов. Зато ожили Латинская Америка, прислав для участия в конкурсе сильные работы - драму об одиночестве "Собачья плоть" из Чили и молодежное роуд-муви "Золотая клетка" из Мексики.

На мой вопрос, повлиял ли

ЗА КАДРОМ

Первой неожиданностью стало то, что пресс-конференцию создали не в привычном кинотеатре "Океан", а в кулуарах краевого театра им. Горького, где шел усиленный ремонт. Неожиданность вторая: дошедшие по весне из надежного вроде бы источника слухи о том, что весь оргкомитет фестиваля уволили, а вместо него набирают новую команду из Москвы, к счастью, не подтвердились. Программный директор Юрий Гончаров, кураторы кинопрограмм и отборщики фестиваля Наталья Тимофеева и Андрей Василенко, главный координатор культурных проектов Наталья Шахназарова остались на своих местах. Все эти люди стояли у истоков "Меридианов", за десять лет набрали шишек, набрались опыта, эволюционируя вместе со своим детищем. Честно говоря, было приятно увидеть знакомые лица и лишней раз убедиться в том, что "коней на переправе не меняют". Сменился лишь "капитан корабля": вместо Сергея Пака и Александра Долуды обязанности генерального директора и художественного руководителя фестиваля взял на себя наш театральный гений, народный артист РФ Ефим Звенияцкий. "Я не ведал, что еще раз вернусь в эту историю", - так он прокомментировал свое назначение. Да, он не новичок в этом деле, поскольку первые три года уже директорствовал на "Меридианах". К тому же напомним, что именно он на пару со своим другом Сергеем Степанченко, собственно, этот фестиваль и придумал. Сведущие люди, склонные к конспирологии, конечно, могут сколь угодно разгадывать тайный смысл подобных перестановок, но ясно одно: произошло, как в кино, "возвращение Будулая". Столь харизматичная личность, как Звенияцкий, возможно убавит "Меридианам" интеллектуального снобизма, но, несом-

ненно, добавит им обаяния, жизнелюбия и радушия.

Уже в первые минуты пресс-конференции Ефим Самуилович, чувствуящий себя вольготно в родных театральных интерьерах, честно признался, что судьба фестиваля решалась не просто и времени на его подготовку у команды было в обрез. Но, как ни странно, сжатые сроки пошли на пользу делу: люди работали с удвоенной энергией, и в итоге собравшиеся получили столь исчерпывающую информацию о фестивале, какой не получали никогда. Главное новшество: "Меридианы" станут ближе к народу. Воплощая заветную мечту художницы Илоны Гансовской про "море-воздух-паруса", на Спортивной набережной построят целую фестивальную деревню в виде нескольких павильонов и шатров. Здесь с 10 утра и до полуночи будут работать кинотеатр под открытым небом, артистическое кафе, киношкола и мастер-классы, которые проведут для всех желающих именитые кинематографисты - режиссер Павел Лунгин (президент фестиваля), сценарист Александр Миндадзе (председатель фестивального жюри), оператор Николай Немоляев, документалист Мария Разбежкина, киновед Борис Нелепа. На пляжной террасе, ведущей к морю, счастливые охотники за автографами имеют все шансы встретить голливудскую кинозвезду Майкла Мэдсена из фильма "Убить Билла", японскую кинозвезду Комаки Курихара из фильма "Москва, любовь моя", худосочного Александра Галыгина из "Комеди клуб", российских звезд Сергея Шакурова, Аду Роговцеву, Александра Михайлова. А возможно, вам даже повезет увидеть, как сам Пьер Ришар снимет знаменитый желтый ботинок, чтобы ополоснуть свои бледные, уставшие от парижских мостовых ноги в водах Тихого океана. Сюда же, на ежедневную фестивальную тусовку, непременно заглянут



актеры, участвующие в 8-ми антрепризных спектаклях, которые будут идти параллельно с кинофорумом в театре Горького, - Нонна Гришаева, Виктор Сухоруков, Людмила Артемьева, Евгений Стычкин, Татьяна Кравченко, Сергей Астахов и Вячеслав Разбегаев. Вход на набережную будет свободен для всех, сеансы и встречи будут бесплатными, так что бродите, смотрите и наслаждайтесь.

В канун 75-летия Приморья для жителей приморской глубинки организуют традиционные кинотуры с участием Семена Стругачева, Людмилы Нильской, Ивара Калыныша, Михаила Полицеймако, Арниса Лицитиса. Что за карта в этой актерской колоде выпадет Артему - пока неизвестно. Еще одно новшество связано с церемонией открытия фестиваля. Ее разнесут по частям. "Звездная дорожка" стартует в 19.00 на острове Русском, куда торжественно причалат "расписные звездные челны". И все жаждущие

могут поглазеть на это зрелище, заблаговременно перебравшись по мосту. После дорожки в зал и на банкет попадут лишь приглашенные - билетов на открытие продаваться не будет. Зато прямую трансляцию церемонии вместе с фильмом открытия можно будет спокойно посмотреть в это же время на набережной с большого экрана. А вот церемония закрытия пройдет уже в театре Горького, и своим присутствием ее украсит Никита Сергеевич Михалков собственной персоной. В обнимку все с тем же Пьером Ришаром.

В КАДРЕ

Впрочем, главное на кинофестивале - это все-таки кино. Сформировано уже 17 кинопрограмм, среди которых традиционные "Конкурс", "Кино России", "Панорама", "Короче" и совсем нетрадиционная, не укладывающаяся ни в какие рамки программа под названием "Неформат" (в ней

на отбор фильмов ряд запретительных законов, впопыхах принятых недавно Госдумой РФ, молодой отборщик Андрей Василенко ("наш кладезь мудрости", как охарактеризовал его Звенияцкий) воскликнул: "Как бы не так!". И похвастался, что на ночных сеансах обязательно покажут предельно откровенные в плане эротики российские киноленты "Интимные места" и "Небесные жены луговых мари", вызвавшие скандальный ажиотаж на последнем "Кинотавре". Попадут они на широкий экран, или против них с намерением "не пущать" грудью встанет депутат Мизулина - это еще вопрос открытый... Виталий Манский привезет свой бескомпромиссный фильм "Труба", рисующий безрадостную картинку того, как Россия сидит на нефтяной игле. Так что кинофестиваль "Меридианы Тихого" остается пока территорией свободы, и это не может не радовать. До встречи на его сеансах с 7 по 13 сентября!