

**12-й международный кинофестиваль стран АТР "Меридианы Тихого", состоявшийся с 13 по 19 сентября во Владивостоке, на этот раз проходил в сложных условиях настоящей мобилизации. Во-первых, потому что по срокам совпал с выборами губернатора Приморья. Во-вторых, параллельно в это же время в крае развернулись широкомасштабные военные учения. Ну, а в-третьих, кинотеатр "Океан" - основная фестивальная площадка - в этом году закрылся на капитальный ремонт. В итоге пространство существенно уплотнилось, "звезд" на фестивальном небосклоне убавилось, массовки прибавилось, а заодно прибавилось сутолоки, суеты, а также технических и организационных проблем. Но даже в таком "безвоздушном" пространстве кинофестиваль не уронил своей марки и достоинства, показав интересное кино и познакомив с интересными личностями...**

### И КОРАБЛЬ ОТПЛЫЛ...

...В день открытия "Меридианов" вдруг сломалась машинка для распечатывания бейджиков. Узнал я об этом в последний момент, когда уже стоял на перроне, поджидая электричку на Владивосток. Хорошо, что догадался позвонить, чтобы узнать, где получают аккредитацию. Гарантии, что машинку исправят до конца дня, мне не дали. А без бейджика, понятное дело, невозможно ни контрамарки получить, ни на фестивальное мероприятие пройти. Пришлось смотреть церемонии открытия по телевизору - благо, ОТВ-Прим научилось транслировать ее оперативно и подробно...

В этом году церемония проходила на новом месте - в недавно выстроенном Приморском театре оперы и балета. Раньше этот район ассоциировался с фразой "у черта на куличках". Но теперь, благодаря Золотому мосту, оказался практически в центре города. Вид на мост и на бухту, конечно, услаждал взор. Но осеннее предзакатное солнце при этом беспощадно слепило глаза, мешая рассмотреть детали. Впрочем, и без деталей многие были узнаваемы. По звездной дорожке поднимались сначала официальные лица - Владимир Миклушевский, Ефим Звеняцкий, Игорь Пушкарев, Вячеслав Фетисов. Президента фестиваля, оscarоносного кинорежиссера Владимира Меньшова вели под руки. Следом потянулись заезжие знаменитости - Стивен Болдуин, Рок Бриннер и Майкл Медсен из Голливуда, наши звезды Александр Михайлов, Елена Проклова, Даниил Спиваковский, Александр Песков, Вера Глаголева, Дмитрий Назаров, Александр Ревва, а также мало кому знакомые зарубежные участники конкурсной программы. Раздав интервью и автографы, вся кинотусовка проследовала в зал, где состоялось основное действо. Надо отметить, что в этом году все видеоролики были смонтированы грамотно и со вкусом, так что обошлось без накладок. Владимир Миклушевский почему-то поспешил вручить свой губернаторский приз Владимиру Меньшову, хотя все призы положено вручать по итогам. Меньшов в долгу не остался и пообещал рассказать новому губернатору, "как тут все наладить и сделать лучше". Однако покинул фестиваль, даже не дождавшись его закрытия. Впрочем, как

# "МЕРИДИАНЫ ТИХОГО"-2014: МЫ В ТРЕНДЕ



Десант зарубежных киноактеров во Владивостоке

и многие другие звезды. Во всяком случае, в последний день на звездной дорожке аплодировать было уже почти некому...

А мне все же повезло. Прибыв на фестиваль через день, я получил злосчастный бейджик, взял контрамарки на нужные сеансы, после чего направился в кафе кинотеатра "Уссури", чтобы выпить чашечку кофе перед ближайшим сеансом. Внутри кафе наблюдалось непривычное скопление. Увидев мой бейджик, охранники на входе расступились, и я пробрался сквозь толпу к барной стойке. И только оглядевшись, понял, куда попал: на закрытый фуршет без прессы. Впритык со мной у стойки расположилась вся звездная голливудская троица - Эддиан Броуди, Стивен Болдуин и Майкл Медсен. И как назло, ни одного знакомого фотографа поблизости!.. Но счастливый момент надо было как-то использовать. Поскольку блокнота с собой не оказалось, я подsunул каждому из знаменитостей на роспись кинороман А. Белякова "Вторая дверь", который брал для чтения в электричке. Вечно хмурый Броуди аккуратно расписался на чистом листе форзаца, Майкл Медсен, как член жюри, оставил размашистую роспись прямо на титульном листе, а Стивен Болдуин черкнул закорючку на задней обложке. Короче, книжку мне исписали порядочно, увеличив при этом ее стоимость...

Вообще, стоит отметить, что таким количеством голливудских звезд в этом году не мог похвастаться даже Московский кинофестиваль, где сыграли свою роль американские санкции. А вот наши "Меридианы Тихого" в этом смысле оказались в тренде. Потому что мы расположены далеко от происходящих политических событий. А главное потому, что всегда были ориентированы не на западное, а на азиатское кино - и таким образом оказались в русле нынешней государственной политики...

### ЭКРАН БЕЗ ГРАНИЦ

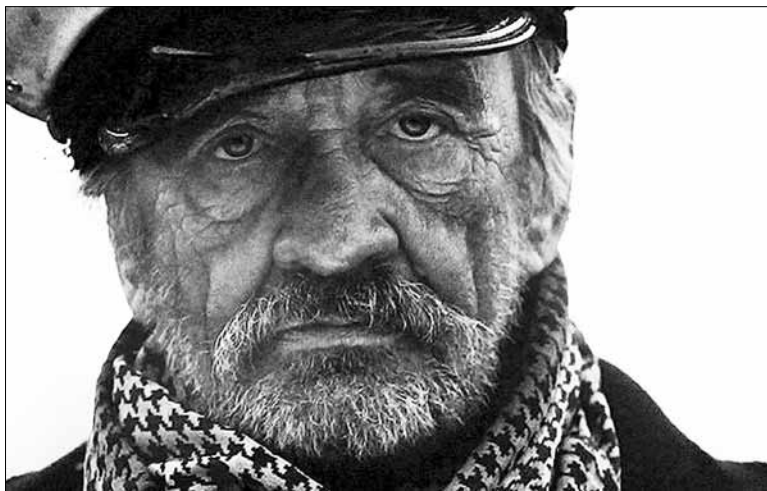
Свыше 150 фильмов, размещенных в различные фестивальные программы, одному человеку за пять дней посмотреть просто физически нереально, даже если дневать и ночевать в кинозале. Каждый раз приходится выбирать. Поскольку на "Меридианах" я аккредитован уже двенадцатый год, то приоритеты для себя давно расставил. Обязательно стараюсь посмотре

ть программу конкурсных короткометражек (это удобно: сразу несколько фильмов за один сеанс), два-три новых фильма из программы "Кино России" (не все из них доходят потом до широкого проката) и парочку нашумевших фильмов из программы "Панорама" (как правило, на ночные сеансах).

...Японец Хитоши Китагава снял кино о том, о чем постоянно снимают фильмы в Японии. Его короткометражка "Упавшее яблоко" пропитана зараженным воздухом Фукусимы. Главная героиня, чтобы выжить, занимается мародерством в домах, пострадавших от землетрясения. Она готова убить соперника за краюху хлеба, но замирает в немом сострадании, увидев старуху, склонившуюся над телом умершего внука... Я спросил режиссера, почему японцы так часто снимают фильмы про конец света, еще больше сгущая мрачные настроения жителей островного материка. "Потому что мы очень боимся будущего... А вы разве нет?" - ответил он. И очень удивился, когда узнал, что мы на свое будущее смотрим с большей долей позитива. Китаец Сюэ Вэй Ван в своей черно-белой зарисовке "Стоячая вода" отдал дань уважения сюрреализму. В жаркий день аутичный молодой художник и болтливый водитель такси встречаются на берегу реки, текущей посреди огромного города, и выясняют, что в реке что-то спрятано. Режиссер так и не объяснил, что именно. Но смыслов в его короткометражке так же много, как и нитей, уходящих под воду. Потяни любую - и откроется возможный ответ.

Впрочем, еще больше в этом смысле оглоушил зрителей фильм украинского режиссера Мирослава Слабошпицкого "Племя" из фестивальной программы "Движение вперед". Двухчасовая кинолента о криминальных страстях среди подростков, живущих в специализированном интернате для глухонемых, стала испытанием

для зрителей не только потому, что в ней не прозвучало ни одного слова, но и потому, что она изобиловала жесткими натуралистичными сценами. Намного больше эмоций и даже слез вызвал у меня документальный фильм Александра Шейна "Тимур Новиков: объект zero", на ночную премьеру которого собралась вся владивостокская богема. Художник Тимур Новиков - вдохновитель питерского андеграунда 90-х, культовая фигура, вокруг



Артемовец Сергей Перминов в фильме Кадзуёси Кумакири

которой сплотились в свое время Сергей Курехин, Виктор Цой, Владимир Мамышев-Монро, Георгий Гурьянов, Сергей Бугаев-Африка. Все вместе они творили художественную историю, подобно футуристам 20-х. На сегодня в живых остался только Африка. Финальные кадры со знаменитым проездом президентского кортежа по безлюдной Москве под песню Цоя "Между землей и небом - война" развенчали все иллюзии и сделали излишним обсуждение увиденного. После просмотра я просто подошел к режиссеру и молча пожал ему руку...

### АРТЕМОВСКИЙ СЛЕД

Помимо того, что в Артеме тепло приняли одного из фестивальных гостей, актера Эвклида Кюридиса, вклад нашего города в "Меридианы Тихого" выразился еще и в том, что наш земляк, известный бард-исполнитель и поэт Сергей Перминов снялся в японском полнометражном музыкальном фильме "The Back Horn: Мелодия света", представленном в программе "Сделано во Владивостоке". За секунду до начала сеанса я еще пытался поднажить своего тезку: мол, ты, Серега,

мелькнул, наверное, только в массовой. Но когда в первом же кадре на весь экран возникло его фактурное бородатое лицо на фоне осенней листвы, сомнения отпали... Когда по весне известный японский кинорежиссер Кадзуёси Кумакири, получивший в этом году Гран-при Московского кинофестиваля за фильм "Мой мужчина", вышел на Перминова, увидев его фото в Интернете, и предложил ему главную роль в своей новой картине, Сергей поначалу отказался, сославшись на то, что он заикается. Через три дня режиссер перезвонил и сказал, что убрал из сценария все слова. Режиссерские идеи озвучила своими песнями японская рок-группа "The Back Horn", а Сергей Перминов на пару с артемовской пенсионеркой Тамарой проиллюстрировал их своей драматической игрой - без слов, только мимикой и жестами, сыграв роль одинокого седовласого старика, пытающегося жить в гармонии с миром, эту гармонию разрушающим. Съемки проходили, в том числе, и в окрестностях Артема, но мы этого не заметили. Осталось дожидаться, когда этот фильм всплывет где-нибудь в Сети...

А теперь вкратце - об итогах кинофестиваля. Приз зрительских симпатий достался российскому фильму "Звезда" и был вручен исполнителю одной из главных ролей, 19-летнему Павлу Табакову. За лучшую мужскую роль был награжден чилийский актер Даниэль Кандиа (к/ф "Убить человека"). Приз за лучшую женскую роль и за лучшую режиссерскую работу достался молодежному фильму Ивана Твердовского "Класс коррекции". Лучшим короткометражным фильмом "Меридианов" стала канадская картина "Младший брат", а лучшим полнометражным - японская лента "Тихие воды" режиссера Наоми Кавасае. Специально-го приза фестиваля удостоился нашумевший документальный фильм Алины Рудницкой "Кровь" (ведутся переговоры о его показе на канале ОТВ-Прим).

Напоследок ознакомлю любителей чужих книг с меню финальной фестивальной вечеринки, которая прошла на набережной острова Русский под шатрами. Она не блистала звездами, выглядела скудной, но столы ломились от угощений. На закуску - медведка на сальсифи с апельсиновой пудрой, санжак карамелизованный, стейк из тунца и оливье с рябчиками и раками, на горячее гостям предложили каре ягненка и лосось, маринованный в кофе, а на десерт - мороженое с клубничным гаспачо. Звучит как поэзия, не правда ли? По сведениям РИА PrimaMedia, организация фуршетов и банкетов 12-го кинофестиваля "Меридианы Тихого" обошлась почти в пять млн. рублей. Кому-то это покажется неоправданно роскошью. Но для дорогих гостей и для престижа края - не жалко. Пусть знают наши!..

Напоследок ознакомлю любителей чужих книг с меню финальной фестивальной вечеринки, которая прошла на набережной острова Русский под шатрами. Она не блистала звездами, выглядела скудной, но столы ломились от угощений. На закуску - медведка на сальсифи с апельсиновой пудрой, санжак карамелизованный, стейк из тунца и оливье с рябчиками и раками, на горячее гостям предложили каре ягненка и лосось, маринованный в кофе, а на десерт - мороженое с клубничным гаспачо. Звучит как поэзия, не правда ли? По сведениям РИА PrimaMedia, организация фуршетов и банкетов 12-го кинофестиваля "Меридианы Тихого" обошлась почти в пять млн. рублей. Кому-то это покажется неоправданно роскошью. Но для дорогих гостей и для престижа края - не жалко. Пусть знают наши!..

прошла на набережной острова Русский под шатрами. Она не блистала звездами, выглядела скудной, но столы ломились от угощений. На закуску - медведка на сальсифи с апельсиновой пудрой, санжак карамелизованный, стейк из тунца и оливье с рябчиками и раками, на горячее гостям предложили каре ягненка и лосось, маринованный в кофе, а на десерт - мороженое с клубничным гаспачо. Звучит как поэзия, не правда ли? По сведениям РИА PrimaMedia, организация фуршетов и банкетов 12-го кинофестиваля "Меридианы Тихого" обошлась почти в пять млн. рублей. Кому-то это покажется неоправданно роскошью. Но для дорогих гостей и для престижа края - не жалко. Пусть знают наши!..

**P.S. Сегодня в 16.00 кино-клуб "Элизиум" ВЦ "Галерея" приглашает всех желающих на информационный киносеанс, посвященный итогам кинофестиваля "Меридианы Тихого".**

**Сергей СЛАВГОРОДСКИЙ, специально для "В". Фото с фестивального сайта.**