

В ГАЛЕРЕЕ

ЗДРАВСТВУЙ, ТАТЬЯНА!

В выставочном центре "Галерея" открылась выставка творческих работ Татьяны Матюхиной. Ровно год, как ушла она в мир иной, оставив вдохновляться и восхищаться своими работами не только художников.

В галерее "поселилась" Татьяна. Её живописный портрет, исполненный кистью мужа Анатолия Матюхина, силой магнита притягивает к себе взгляды посетителей. Они всматриваются в её уставшие глубокие глаза, отходят к её картинам и вновь возвращаются к ней. "Живопись - это поэзия, которую видят, а поэзия - это живопись, которую слышат", - говорил великий Леонардо да Винчи. В творчестве Татьяны Матюхиной слилось в единое целое и живопись, и поэзия. Иначе бы не было такого результата, о котором сказал на открытии выставки заслуженный художник Российской Федерации Сергей Черкасов: "Её акварели удивительные по композиции, деликатные по художественному исполнению, не кричащие. Там какая-то внутренняя мелодия, очень тонкая-тонкая, такая, как, наверное, сам фарфор. Это образцы столничного уровня". Знаменитый уроженец Артема дал высокую оценку акварельным работам художницы. Но её творчество многогранно, как и она сама. То она иллюстрирует Пушкина, уводя зрителя в удивительный мир белых кружевных линий на черном фоне, то приглашает посидеть у тихой акварельной заводи, послушать звон колоколов Соловецкого монастыря, то

знакомит с землячкой Валентиной Гамаюновой, чей живописный портрет открывает страничку творчества в качестве портретиста, то... Каждый, желающий увидеть и почувствовать переживания и вдохновение художницы, может продолжить этот ряд.

С её творчеством знакомятся не только артемовцы. Одновременно с нами открылась выставка в музейно-выставочном центре Забайкальского края под названием "Не просто посуда". Там слагают легенды о хрупком и звонком, восхваляя фарфор и ещё одну сторону деятельности Татьяны Матюхиной, как фарфористки. "Тонкость всегда сильнее грубости, и в этом была её основа, её начало", - сказал, выступая на открытии, член Союза художников России Владимир Олейников. И добавил уже как о коллеге, акварелистке: "С таким обаянием, совершенством она рассказывает нам о движении вечном: движении воды, движении воздуха, движении времени. Как она могла это постичь - просто удивляешься. Каждая её работа - достойна музея. Когда я вошел в зал галереи и увидел картины, под впечатлением было желание сказать: "Здравствуй, Татьяна".



Т. Матюхина. Автопортрет

Её обаяние, тихий, но убедительный образ пленял и пленяет многих. О её чувстве любви к жизни, к творчеству, к детям говорила заведующая кафедрой сервиса, строительства и дизайна филиала ВГУЭС Людмила Самохина. И студенты тоже отвечали Татьяне взаимностью. Увидела в Матюхиной образ Сикстинской мадонны искусствовед Людмила Варламова. "Когда я увидела, как она шла от дверей с дочерью на руках, я вспомнила всемирно известную Сикстинскую мадонну - символ великого счастья материнства, великой радости и великого мученичества. На картине Рафаэля и здесь - мать, которая должна отдать своего ребенка миру, людям, жизни. Я не знаю других примеров такой любви, силы духа, героизма и материнского подвига. Поистине это гениальность русской женщины, которая искала в жизни не худшее, а лучшее, не безобразное, а прекрасное. Она ушла, но она с нами".

С нами, пока мы помним эту одну из лучших художниц Приморья, хозяйку такой талантливой семьи, в которой подает надежды и сын Виталий. Но, как сказала Людмила Ивановна, она "не понимает, как это случилось, но в Приморской государственной картинной галерее нет работ Татьяны Матюхиной. В фарфоре у нее ленинградская школа. Она отличается от других наших профессиональных художников-керамистов". А вот в Забайкалье образцы ее творчества есть, а у нас - увы...

Все выступающие: и Сергей Черкасов, и Владимир Олейников, и художник, пишущий о современном Владивостоке, Илья Бутусов, и заведующий выставочным центром "Галерея" Сергей Славгородский выразили озабоченность тем, как сохранить еще имеющееся Татьянино наследство.



С. Черкасов: В ее творчестве есть внутренняя мелодия

А Татьяна словно водила рукой организаторов выставки. Оформлять её пришли все, кто должен и не должен быть на работе. Большую помощь оказали студенты филиала ВГУЭС. Будущие работники сервиса с душой оформили поминальный стол, принесли 60 пирожков, испеченных студентами. "Приземлили" они этим выставку? Конечно, нет, доказав, что в любом деле незаменимо творчество, то

есть то, чему их в свое время учила сама Татьяна Григорьевна.

По словам Сергея Славгородского, Матюхина выставляла свои картины каждый год: "Видимо, торопилась доказать себе и окружающим - что-то может и чего-то достигла. Когда закрыли фарфоровый завод, ей "перекрыли кислород", и пришлось заниматься другим делом. И безуспешно. И в этом плане нет никакой недоговоренности".

"Выставка раскрывает женский потенциал, цепляет чем-то, но не могу понять - почему? Я туда проваливаюсь, а как это происходит, для меня - загадка. Настолько это большая, очень мощная вещь", - подвел итог своему выступлению Илья Бутусов.

Прозаические слова - выставка "Ангел у мольберта" будет радовать посетителей целый месяц. Встречайтесь с автором, взгляды-вайте в ее полотна, великое потому и велико, что доступно всем.

Людмила КОСЮКОВА,
фото автора.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Поездка удалась

В очередной раз воспитанники коррекционной школы-интерната посетили интересное мероприятие и получили новые положительные эмоции.

Огромное значение для нашего учреждения имеет здоровье ребят, так как учащиеся нашей школы - это дети-сироты, оставшиеся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья. Поэтому работа педагогического коллектива построена в направлении валеологического воспитания. В этом направлении в школе-интернате тренируется футбольная команда, ежедневно работает тренажерный зал, ежемесячно проводятся традиционные спортивные мероприятия, выезды на природу, в Фетисов-арену.

За организацию выездов хочется от всей души поблагодарить председателя попечительского совета школы Сергея Пересыпкина. С его помощью наши ребята посетили комплекс отдыха "Маяк", СТК "Приморское Кольцо". Огромный восторг произвел на воспитанников детский парк RinGO, где они путешествовали по веревочному городку, "летали" на самолёте, попадали в цель из гигантской "рогатки", превращались на специальной площадке в борцов сумо. За день ребята оздоровились на свежем воздухе и закалили свой организм. По окончании праздника им вручили сувениры с логотипом PRIMRING.

Виктория МАСЛАКОВА.



Я бы в летчики пошел

ТРАДИЦИИ

Фестиваль народного танца

3-4 ноября во Дворце культуры Артёма пройдет X городской открытый фестиваль народного танца, посвященный Дню народного единства. Он проводится с целью усиления интереса подрастающего поколения и творческой молодежи к хореографическому искусству, сохранения и углубления традиций национального искусства, выявления талантливых, одаренных исполнителей и балетмейстеров-постановщиков, поддержки существующих творческих коллективов и обмена опытом между педагогами.

Общее руководство городским фестивалем осуществляет организационный комитет, в состав которого входят представители управления образования, отдела молодежи и туризма, отдела культуры администрации АГО, Методического центра и Дворца культуры города Артёма.

Принять участие в фестивале могут как любительские детские, юношеские и молодежные хореографические коллективы, так и отдельные исполнители в номинации "народный танец" (фольклорный танец, народно-сценический танец, народно-академический танец, стилизованный танец). Также к участию в конкурсе допускаются исполнители эстрадного, классического, оригинального танца и хореогра-



фических шоу-программ. Фестиваль соберет хореографические коллективы со всех городов и районов Дальнего Востока.

Участвовать в фестивале могут разные возрастные группы: младшая - до 9 лет; средняя - 10-13 лет; старшая группа - 14-25 лет. Количественный состав коллектива не ограничен. Продолжительность фестивальной программы не должна превышать 10 минут и должна состоять из 2-х номеров. Выступления участников фестиваля проводятся под качественную фонограмму, которая должна быть записана только на USB-носителях (флэш-карта). Номера, представленные на предыдущих фестивалях народного танца в Артёме, к участию не допускаются.

Каждое выступление оценивается отдельно по 10-балльной системе по следующим критериям: исполнительское мастерство; артистизм участников; музыкальное сопровождение; композиционное решение; выразительность костюмов.

Для участия в фестивале необходимо до 25 октября подать заявку в организационный комитет по адресу: г. Артем, ул. Кирова, 48, каб. 224, тел/факс: 8(42337) 4-74-52, e-mail: uno_artem@mail.primorye.ru; e-mail: gimnaziydance@mail.ru. Справки по телефонам 8(42337) 94-6-58, 8-924-250-90-85, гимназия № 2.

Управление информации администрации АГО.