

ПОД ЦЕЛЛУЛОИДНОЙ ЕЛКОЙ

В выставочном зале отдела природы городского музея на днях открылась выставка творческой студии "Роза ветров" под ироническим названием "Елки-палки". На ней представлены изящные флористические композиции из природных материалов с применением декупажа, отражающие тематику наступающего народного праздника. Полубовавшись работой Ирины Захезиной "Черно-белое кино" (на снимке), я понял, что пора писать очередной кинообзор - последний в уходящем году. Посвящен он, понятное дело, новогоднему кино...



папки и розового сиропа, то советую найти в Интернете французскую комедию 1982 года "ДЕД МОРОЗ - ОТМОРОЗОК" в привычном для нас жанре "мама, не горюй", фривольную шведскую картину 1999 года "В ПОСТЕЛИ С САНТОЙ", канадский молодежный ужастик 1974 года "ЧЕРНОЕ РОЖДЕСТВО" или лихую британскую научно-фантастическую сказочку "САНТА КЛАУС ЗАВОЕВЫВАЕТ МАРСИАН", снятую в 1964 году. Не соскучитесь!

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕР

Осталось вкратце разобраться, что ж нам по части кинозрелищ готовит грядущий 2013-й год. Уже в январе на смену вездесущему Сергею Безрукову придет вальяжный Александр Ревва, известный многим еще и как певец Артур Пирожков. Он тоже сыграет сразу две противоположных роли в комедии "ДУБЛЕР". Непомерный нарциссизм и пошлые манеры этого телеперсонажа, олицетворяющего собой верх безвкусицы, лично у меня вызывают легкое чувство брезгливости, но поклонники наверняка с восторгом будут лицезреть своего кумира в компании его коллег по "Камеди клуб". Остается сожалеть, что в январе до артемовского проката не доберутся две шикарные костюмные постановки Голливуда, основанные на литературной классике. Во-первых, это новая экранизация самого русского романа "АННА КАРЕНИНА" с Кирой Найтли, Джудом Лоу и 20-летним красавчиком Аароном Тейлор-Джонсоном в роли князя Вронского. Во-вторых, это рождественский по духу фильм "БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ", снятый по хрестоматийному роману Чарльза Диккенса, где главные роли исполняют Хелена Бонем Картер и Рэйф

НОВИНКИ БОЛЬШОГО ЭКРАНА

...Конец света миновал. Аукнулся он только одним неприятным последствием - утренним похмельем, поскольку многие решили встретить грядущий катаклизм сплоченной пирушкой. Я же предпочел в этот день посмотреть какой-нибудь фильм на соответствующую тему и выбрал недавнюю ленту братьев Арно и Жана-Мари Ларье "ПОСЛЕДНИЙ РОМАНТИК ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ". Французы не были бы французами, если бы даже в момент всеобщего апокалипсиса не думали о любви. Тут вспоминается шутка о том, как бы встречали конец света представители разных наций: американец бросился бы спасать мир, русский ушел бы в запой, а француз бы занялся сексом. Теперь представьте картинку: с неба сыплется пепел, в воздухе гуляют смертоносные вирусы, люди умирают прямо за утренней чашкой кофе, по радио сообщают, что на Токио и Москву сброшены бомбы, а по Парижу нанесен ракетный удар. Но главный герой фильма писатель Робинсон, кажется, не замечает всеобщей паники. Посреди всего этого кошмара он ищет странную девушку Летицию, которая стала для него наваждением и мечтой. Он колесит по всему испано-французскому побережью, меланхолично меняя уютные приморские кафе и чужие постели в поисках любимой, чтобы обнять ее в последний раз.

Первый фильм - "ДЖЕНТЛЬМЕНЫ, УДАЧИ!". Нетрудно догадаться, что это римейк популярной советской кинокомедии. В главной роли на этот раз (о чем тоже нетрудно догадаться) - Сергей Безруков. В паре с ним, что тоже предсказуемо, - Гоша Куценко. Сам сюжет претерпел нехитрые изменения в связи с реалиями сегодняшнего дня: молодой аниматор детского центра Леша Трешкин, инфантильный и жизнерадостный "хипстер", оказывается двойником опаснейшего вора и убийцы Смайлера. Смайлера похищают из питерского музея национальный символ Казахстана - доспехи Золотого Воина. Красавица Ирина Славина в чине лейтенанта полиции уламывает Трешкина помочь поймать преступника, иначе он сядет в тюрьму вместо него... Какой смысл в подобном римейке, не совсем понятно. Обнадеживает лишь то, что продюсером здесь выступил Тимур Бекмамбетов, чье имя обычно гарантирует кассовый успех. И все же я такое кино смотреть не стану даже под дулом пистолета. Лучше пересмотреть оригинал с участием Евгения Леонова.

Что же касается второй премьеры, то она вполне заслуживает зрительского внимания. Еще год назад съемочная группа под командой режиссера и продюсера Сарика Андреасяна выпустила к празднику 8 марта киноальманах "Мамы", который вызвал теплые зрительские отзывы. На достигнутом авторы решили не останавливаться. И теперь

ся тем человеком, который будет любить всегда и несмотря ни на что. Даже если ты уже вырос и работаешь, например, стриптизером в ночном клубе... Поучаствовать в этом новогоднем "капустнике" согласились многие звезды - Ирина Розанова, Гарик Бульдэг-Харламов, Елизавета Боярская, Максим Матвеев, Татьяна Васильева, Павел Воля, Екатерина Климова и даже сам Ален Делон, пришедший на парижские съемки для того, чтобы сыграть самого себя. Согласился он на это в память о собственной матери, которую очень любил...

А в аккурат на 31 декабря в Артеме начнется показ самого дорогостоящего российского полнометражного анимационного фильма "СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА", снятого молодым, но одаренным режиссером Максимом Свешниковым. Бюджет фильма составил свыше 7 млн. долларов, так что сказочное зрелище гарантировано. На эти сеансы лучше выбирать всей семьей в первые дни после шумной встречи Нового года.

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Новый год с его извечным ожиданием чуда сродни волшебной грезе. А потому он привлекал "фабрику грез" уже на заре существования кинематографа. Первую новогоднюю кинофантазию снял еще в конце позапрошлого века Жорж Мельес. С тех пор число новогодних и рождественских фильмов исчисляется уже сотнями, если не тысячами. Снимаются они, в основном, в Голливуде. Наши достижения поскромнее, и все отечественные новогодние фильмы можно пересчитать по пальцам. Но зато какие это фильмы! Одна "Ирония судьбы" чего стоит. Из года в год наше телевидение крутит все ту же обиходную из привычных названий. Я хочу привлечь внимание к тем фильмам, которые в эту обойму обычно не попадают.

Еще в 1913 году талантливый российский аниматор Владислав Старевич, набивший руку на оживлении всяких жучков, тараканов и букашек, впервые в нашем кино экранизировал повесть Гоголя "НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ", где наряду с куклами снимались и живые актеры, в том числе легендарный Иван Мозжухин. Картина длилась всего 40 минут, но на зрителей той далекой эпохи произвела ошеломляющее впечатление. Это был кассовый хит, не устаревший и до сих пор. А в 1940 году, накануне войны, знатный советский режиссер Лев Кулешов снял киноленту "СИБИРЯКИ". Это трогательная и увлекательная история о том, как в новогодние дни группа мальчишек нашла в заснеженной тайге трубку Сталина и вернула ее любимому вождю в Кремль. В финале ребята вместе с



НАЯ СКАЗКА", где еще молодой и не такой упитанный Евгений Леонов сыграл злого Деда Мороза, который всем назло попытался остановить время. Впрочем, честно признаюсь, для меня самым любимым новогодним фильмом с детства остается сказка Александра Роу "МОРОЗКО"...

В истории Голливуда по этой части тоже были свои достижения. В 1946 году, сразу после окончания войны, гениальный Фрэнк Капра снял киноленту "ЭТА ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ", согревшую сердца миллионов зрителей. Это рождественская история о том, как в канун Нового года Джордж Бейли, владелец кредитной компании в выдуманном американском городке Бедфорд-Фоллс, честный, отзывчивый, любящий муж и отец, решил покончить жизнь самоубийством. Небеса отправляют ему на выручку Кларенса, единственного свободного на тот момент ангела 2-го класса, еще даже не заслужившего крылья. И Кларенс находит единственно правильное решение - показать Джорджу мир, в котором тот не существует. Фильм получил премию "Золотой глобус", номинировался на "Оскара", и сейчас американцы пересматривают его так же часто, как мы свою "Иронию судьбы".

Впрочем, если кто-то захочет в эти праздничные дни увидеть более радикальное кино, свободное от

Файнс. Все эти фильмы придется искать на DVD-дисках. Так и получается: кому-то в столице - пиршество духа, а нам в провинции - Артур Пирожков...

Забегая вперед, скажу, что в следующем году нас все же порадуют интересными премьерками. Среди них - новый боевик с участием старинного Арнольда Шварценеггера с символическим названием "ВОЗВРАЩЕНИЕ ГЕРОЯ", фантастический блокбастер про инопланетян "ЗАБВЕНИЕ" с участием Тома Круза и Ольги Куриленко, биографическая лента про короля ужасов "ХИЧКОК", нетрадиционный вестерн от хулигана Квентина Тарантино "ДЖАНГО ОСВОБОЖДЕННЫЙ" с Леонардо ДиКаприо в роли рабовладельца-самодура, а также экзотичный во всех смыслах фильм Дэни Бойла о современном "новом ковчеге" "ЖИЗНЬ ПИ", сработанный совместно двумя крупнейшими кинофабриками - Голливудом и Болливудом.

Так что до встречи в кинозалах в 2013-м! И пусть новый год с несчастливым числом на конце все же принесет всем удачу и яркие незабываемые впечатления от просмотра новых фильмов! Ваш кинообозреватель -

Сергей Славгородский, специально для "В".



Персонаж актера Матвея Амальрика с виду неказист, но красив в своем стремлении продлить жизнь не ради самого существования, а ради того, чтобы его личный финал был пропитан любовью и нежностью, а гибнущий мир отразился в глазах дорогого ему человека...

В кинотеатре "Шахтер" по уже сложившейся традиции с сегодняшнего дня стартовали две отечественные новогодние премьеры.

выходит очередной их киносборник под названием "С НОВЫМ ГОДОМ, МАМЫ!" со свежими историями, приключениями и героями, которых объединяет одно святое чувство - любовь к маме. В фильме пять новелл - смешных и трогательных, лиричных и комичных. И каждая новелла расскажет историю мамы и ее чада, двух самых близких людей на свете. Ведь что бы ни происходило, мама всегда остает-