

ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЁЛТОЙ...

Светлана Мельникова

Несколько десятилетий насчитывает движение авторской песни. Казалось бы, меняются времена, стили и традиции, но такие фестивали, переходя из одного места в другое, всё же остаются непотопляемыми. Появляются новые авторы, поются ставшие культовыми песни Окуджавы и Высоцкого, и, пока в людях есть потребность высказать всё, что на душе накопилось, в стихах, а стихи - спеть, авторская песня будет жить, поскольку тяга к творчеству есть основное отличительное качество человека разумного. Очень радует, что артемовские барды - и старые, закалённые в боях, и молодые, неопытные - активно участвуют в фестивалях авторской песни, проходящих во многих городах Приморья.

ГОРИЗОНТЫ

В этом году мы решили отправиться на фестиваль авторской песни "Тин-Кан" в посёлок Фокино. "Тин-Кан" начинался как местный фестиваль, сейчас имеет статус краевого, но постепенно становится всероссийским. В этом году сюда приехали исполнители из Рязани, Красноярска, Санкт-Петербурга, Тынды, Хабаровска. "Здесь очень сильная команда организаторов под руководством Владимира Пискайкина и Игоря Щербина, - комментирует один из ведущих бардов Артёма Сергей Перминов. - Они сумели заинтересовать и собрать вместе очень интересных авторов и исполнителей. Фестиваль "Тин-Кан" поднимает авторскую песню на новую высоту".

В концерте мастеров принимали участие хорошо известные в бардовских кругах исполнители: представители фестиваля авторской песни "Берег Грина" из Находки Шухрат Хусаинов из Рязани, представители Владивостокской когорты Юлия Муравьёва, Владимир Ким, Андрей Земсков, Игорь Щербина, Сергей Рыбалко, семейный ансамбль Зотовых, ансамбль "Ключ", Ирина Балашова и, конечно, Сергей Перминов, один из основателей артемовского клуба авторской песни "Лаборатория". Сергей приехал на фестиваль по личному приглашению организаторов и, как всегда, порадовал своих поклонников не только песнями собственного сочинения, но и замечательными стихами.

АРТЁМ НА "ТИН-КАНЕ"

Сергей Перминов, как всегда, полон идей и энергии. Он охотно дал интервью и поделился своими творческими планами. В этом году клубу авторской песни "Лаборатория" исполняется одиннадцать лет. "Я очень горжусь своими ребятами, - делится Сергей. - Когда мы организовывались, то даже не думали, что столько лет будем вместе. В "Лабораторию" двери открываются в любую сторону, но многие не выдерживают наших требований. Мы пришли к тому, что музыкальность и текстовка - это главное. Мы не играем "ты меня любишь, а я тебя - нет...", хотя и не очень мудрим со стилем. Но хороший текст - это самое главное". И такой расклад "Лабораторию" не подводит. Иван Гаман стал лауреатом премии Чехова. Дмитрий Зыков буквально на прошлой неделе в Славянске стал лауреатом фестиваля "Славянский берег". Сам Сергей публикует свои произведения в по-

этическом альманахе в Перми, печатается в "Литературном Владивостоке" и в родной "Артемиде". В этом году, с удовольствием хвастается Сергей, он получил диплом международного интернет-фестиваля авторской песни в номинации "Барды нашего столетия". Свой диплом артемовский автор получал в Перми, где пел на одной сцене с французами, немцами, грузи-



Полина Баранова и Олег Гульбинов

нами. На "Тин-Кан" Сергей Перминов приехал как представитель фестиваля "Даль-фест". Он успевает выступать вместе со знаменитым "Перекрёстком" у Сергея Рыбалко, но не оставляет и родную "Лабораторию". Сергей считает, что "Тин-Кан" проходит на солидном уровне и собирает много людей, и каких людей!

- Как отличить авторскую песню от всякой другой? - поинтересовалась я у Сергея.

- Нам сейчас, в принципе, всё равно, в каком стиле исполняется песня, из-за этого мы всё время спорим с бардами. Это не важно. Мы сочиняем и блюзы, и кантри, и вообще какие-то непонятные композиции. Недавно у нас вышел диск с колыбельными песнями. Важно, чтобы песня не была примитивной, брала за душу, чтобы её хотелось петь, чтобы она говорила о чём-то важном.

МОЛОДЁЖНЫЕ АККОРДЫ

В конкурсе молодых авторов - исполнителей выступили и ребята из артемовского клуба "Альфа", которые приезжают на "Тин-Кан" уже в течение нескольких лет. Олег Гульбинов и Полина Баранова исполнили песню Олега "Высота". "Мы не рвёмся занимать какие-нибудь места, - делится впечатлениями молодой автор, - нам нравится сама атмосфера фестиваля. Каждый раз здесь можно услышать что-то новое, интересное, попробовать себя на сцене. Например, на этом фе-



Дмитрий Зыков и Сергей Перминов

стивале меня поразили своим исполнением дуэт девчонок из Тынды. Сразу хочется петь более чисто, слаженно. Фестивали - это хороший стимул для собственного развития. Например, после фестиваля в Славянске мы на обратном пути

ночи на берегу моря слушать замечательные стихи, которые почти час рассказывал нам Сергей Перминов после концерта? Нам даже ливень не помешал".

КОММЕРЦИЯ ГУБИТ ТВОРЧЕСТВО

Но не всё гладко было на "Тин-Кане" в этом году. "Коммерция губит творчество, - с горечью делится впечатлениями руководитель Хабаровского детского клуба "Мечта" Надежда Хусиянова. - Я привезла на фестиваль двадцать детей. Мы созванивались с организаторами фестиваля, и мне сказали, что нам будут предоставлены бесплатные места для пяти палаток. Но, приехав сюда, мы столкнулись с требованием администрации пляжа платить по 500 рублей за палатку. Жадность коммерсантов способна загубить любую идею на корню. Раньше всегда организовывались отдельные места для участников фестиваля, где можно было всем, кто приехал, насладиться авторской песней, встретиться со своими любимыми исполнителями, находиться вместе, бродить от костра к костру. Там витал дух единения, который и привлека-

ет на фестивали авторской песни людей. А сейчас роскоши общения между участниками и зрителями вне сцены практически пришёл конец. Если бы коммерсанты делали хотя бы скидку, рублей по 200 за место, они бы выгадали много больше, чем сейчас, поскольку фестиваль "Тин-Кан" привлекает очень большое число людей, но, боюсь, если так пойдёт дальше, их количество будет уменьшаться. Мы, например, на следующий год поедем куда-нибудь в другое место, где сможем показать детям настоящий дух авторской песни". И это мнение не только Надежды. "Я шокирован ценами, - заявил Сергей Перминов, - без предоставления каких-либо минимальных условий требуют пятьсот рублей в сутки за мою собственную палатку. Причем во время фестиваля, это - нонсенс! В прошлые года были бесплатные места, и был подвоз дров, воды. А сейчас требуют плату, но никаких услуг не предоставляют. Да и не понятно, кому платить? Пусть тогда предоставят земельный кадастр, что этот пляж действительно принадлежит владельцу зоны отдыха "Песочница". Такое ощущение, что кому-то выгодно задавить этот фестиваль. Люди, которые могут делать авторскую песню, проводить фестивали, это делают. Авторская песня держится, несмотря ни на что, и пополняется молодёжью. Одна просьба - не мешайте!" Увы, примерно такие же впечатления я выслушала ещё от нескольких участников фестиваля.

И, тем не менее, несмотря на противодействие администрации пляжа, разбросанность по территории, невзирая на жуткий ливень, который только подзадорил участников, фестиваль удался. Мы уверены, что проблемы с местами на пляже будут как-то решены, и высокие костры снова будут гореть всю ночь на фестивальных полянах. И до утра будут звенеть гитары и со всех сторон нестись берущие за душу слова: "как здорово, что все мы здесь сегодня собрались..."

КРЕДИТЫ

12%

125 ОФИСОВ В ПРИМОРЬЕ

ул. Кооперативная, 4
8 800 100 000 6
www.sovcombank.ru

* Денежный кредит: сумма 50 000 рублей, срок 6 месяцев. Ставка 12% годовых. Требуемые документы: паспорт гражданина РФ и второй документ, удостоверяющий личность. Банк вправе отказать в предоставлении кредита без объяснения причин. ООО ИКБ «Совкомбанк». Генеральная лицензия Банка России №963. На правах рекламы.