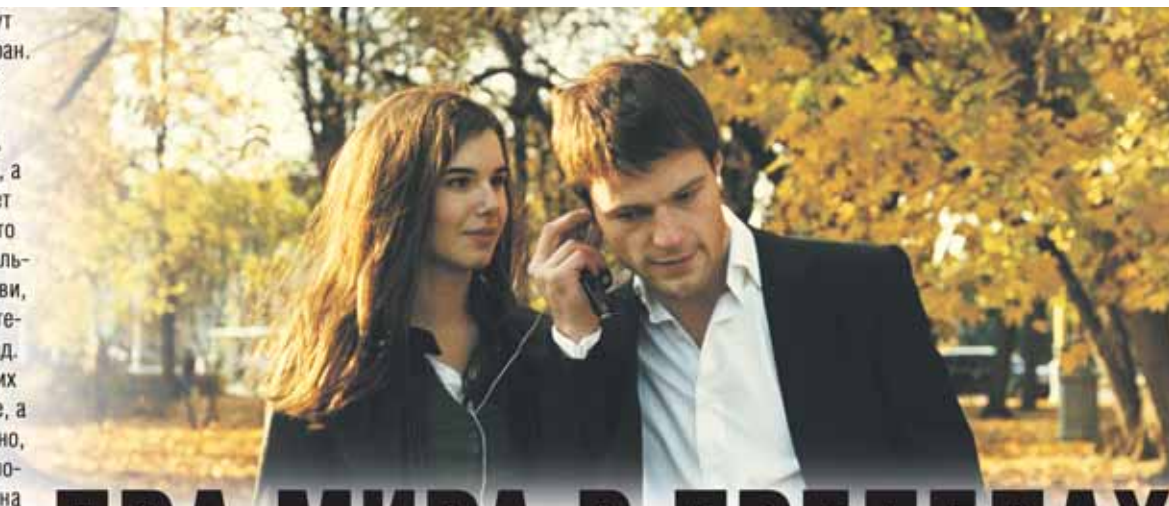


Страна у нас большая. И люди в ней живут разные. Они как будто из двух разных стран. В одной, что ближе к центру, население в основном работает в офисах, банках и прочих учреждениях, отдыхает культурно, посещая выставки, театры, ночные клубы, а также цивилизованную Европу, еще читает книги и активно общается в "твиттере". Это население привыкло мыслить самостоятельно, не доверяя ни правительству, ни церкви, и периодически выходит на митинги, протестуя против ограничения всяческих свобод. В другой стране, удаленной от европейских столиц, население пашет на производстве, а если отдыхает, то, увы, не всегда культурно, за границу выезжает редко, книгам предпочитает телевизор и общается в основном на "Одноклассниках". Это население во всем привыкло доверять правительству, а если и ропщет временами, то в пределах своих кухонь... Одна страна - два мира. Для кого и про кого снимать кино - отечественные режиссеры все еще путаются. Вот и разберемся в этом на примере последних отечественных новинок.

НОВИНКИ БОЛЬШОГО ЭКРАНА

Новая картина "КОКОКО", миновавшая у нас большие экраны, но вышедшая на DVD, - прямо в самую тему. Сняла ее Авдотья Смирнова - интеллектуалка до мозга костей, талантливая сценаристка, популярная телеведущая, предпочитающая, тем не менее, снимать не авторское, а близкое и понятное всем кино. И ее новый фильм - как раз попытка примирить два разных мира, живущих на российском пространстве. Соответственно им выбраны и две главных героини. Лиза - типичный представитель столичной питерской интеллигенции, днем работает в музее этнографии, вечером смотрит новости на оппозиционном Рен-ТВ, по выходным ходит на митинги в защиту Ходорковского. Вика - обычная провинциалка, разбитная и грубоватая. Отпуск в Питере для нее - это водка, вечеринки и авантюры. Казалось, между ними нет ничего общего. Однако по воле случая они встретились и сошлись. Лиза и Вика - два женских одиночества, две стороны одной медали по имени Россия. Противоположности сходятся? Но только не в женской дружбе! От любви до ненависти, как известно, - один шаг. Именно такую эволюцию пройдут Лиза и Вика. Очередное заигрывание интеллигенции с народом закончится плачевно. Но выход каждой из героинь за пределы своей привычной среды даст им возможность полнее раскрыть свою натуру, лучше понять мир и себя в нем. Главные роли в фильме играют Анна Михалкова и Яна Троянова. И этот странный, но блистательный актерский дуэт заставляет с неподдельным интересом и сопереживанием следить за всем происходящим на экране.

Фильм Игоря Волошина "БЕДУИН" - еще одна история провинциалки, приехавшей в Петербург. Но тут все предстает под другим углом зрения. И сама героиня, приехавшая с Украины, не такая уж вульгарная, умеющая постоять за себя. И сам Питер здесь - не культурная, а скорее бандитская столица. Да и обстоятельства в этой истории другие. Ради спасения больной лейкемией дочери Рита решает стать суррогатной матерью для странной мужской пары. Однако получить от заказчиков деньги и оплатить операцию Рита не успевает. Столкнувшись с жадностью врачей и жестокостью криминала, героиня в равной степени отвергает "прелести" и провинциального, и столичного



ДВА МИРА В ПРЕДЕЛАХ ОДНОЙ СТРАНЫ

мира, неожиданно выбирая третий путь. Она едет в далекую Иорданию, к бедуинам, которые, по слухам, лечат рак верблюжьим молоком. И хотя спасти больную дочь ей не удастся, она даст жизнь новому ребенку и останется жить здесь. Это кино не о противостоянии, а об обретении веры и гармонии. Не зря же в названии упомянут кочевой народ, всю жизнь проводящий в пути. И Рита тоже проходит свой путь. Путь смирения и просветления.

Но как бы ни старались Авдотья Смирнова и Игорь Волошин со своими историями стать ближе к народу, они все равно остаются частью успешного арт-хауса, рассчитанного на умных зрителей. А вот только что вышедший на экраны кинотеатра "Шахтер" фильм "МУЖЧИНА С ГАРАНТИЕЙ", пожалуй, удовлетворит самые широкие массы. Интересующую нас тему "маленького человека", попавшего в сверкающий мир столичной роскоши, он вполне раскрывает. В огромном супермаркете работает охранником скромный и обаятельный персонаж. Он помогает всем вокруг, словно домовый, и все его знают и любят. В этом большом здании с миллионом неоновых вывесок и ярких стеклянных витрин он не только работает, но и живет полноценной жизнью: бесплатно одевается, питается в ресторанах, спит в мебельном отделе и участвует в ночных гонках на по-

машине. "Служебного романа", и к тому же сделали беспримысленный актерский выбор, пригласив на главные роли Александра Олешко и Нонну Гришаеву, набравшихся лицедейского опыта в качестве ведущих популярного телешоу. Впрочем, Петр Федоров, исполнивший здесь отрицательную роль, кажется, переиграл их обоих...

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Не секрет, что одной из причин, по которым Россия разделилась на два мира в пределах одной страны, кроется в имущественном расслоении. Быстро превратившись в общество потребления, где материальные интересы затмили духовные, мы разделились на бедных и богатых, на нищих духом и просвещенных. А ведь в недавнем советском прошлом мы не сильно отличались друг от друга. Все жили примерно одинаково, потому что потреблять особенно-то было и нечего, а потому не особо завидовали живущим по соседству. Да и ценности тогда были другие. А потому и люди казались душевнее, мудрее и внимательнее по отношению друг к другу. Такими же были и старые советские фильмы, которые сегодня неизменно пересматриваешь с удовольствием. Несмотря на отсутствие классовых различий, и в этом ста-

ной статьи в "Правде" и сокрушительного разноса, учиненного самим Сталиным, картина была на долгие годы изъята из проката и отлучена от зрителей. Что же вызвало гнев "главного кинозрителя" страны? Фильм обличал носителей пошлости и разврата среди студентов и высокопоставленных комсомольских работников, что было вполне в духе тех лет, когда всюду шли поиски коварных врагов и шпионов. Группа выпускников



мединститута устраивает прощальную вечеринку. Появившийся в разгар веселья секретарь обкома комсомола Огнерубов ведет себя развязно, отпуская пошлые шутки и щедро спаивая студентов принесенным вином, а под занавес еще и охмуряет главную героиню Наташу. Вечер превращается в безобразную пьянку. Но негодяю противостоит настоящий комсомолец и активный рабкор Сережа Паромов, который разоблачает его пошлую философию сначала в газете, а потом и на собрании (в результате чего, кстати, занимает впоследствии его кресло). С сегодняшней точки зрения "разложенец" Огнерубов выглядит вполне милым, раскованным и умным собеседником, а напроць положительный Паромов - мстительным доносчиком и карьеристом. Видимо, это почувствовал и Сталин, которому отрицательный персонаж нехотки напомнил секретаря ЦК ВЛКСМ Александра Косарева, расстрелянного по его негласному приказу. Образ врага получился привлекательным, что и сгубило талантливую, в общем-то, картину. Сегодня ее можно свободно найти и посмотреть в Интернете, что я и советую вам, уважаемые читатели, сделать...

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕР

Зрительские ожидания в октябре связаны с фильмом "ДУХLESS" - экранизацией модного одноименного романа Сергея Минаева. Главный герой фильма - 29-летний топ-менеджер крупного международного банка по имени Макс. Он уверен, что жизнь удалась, ведь у него есть то, о чем многие не могут даже и мечтать: дорогая машина, шикарная квартира в престижном небоскребе и вечеринки. Свою жизнь Максим тратит на зарабатывание денег, а деньги - на ночные клубы, шикарных девушек, кокаин и прочие атрибуты так называемой гламурной жизни. Но в какой-то момент к герою приходит осознание того, что с его жизнью что-то не так. И его мир начинает рушиться подобно картонному домику. В картине говорится о переоценке себя и жизни вокруг, о преодолении внутреннего кризиса. В июле эта новая работа режиссера Романа Прыгунова получила почетное право открывать очередной Московский международный кинофестиваль. Правда, на пресс-конференции после просмотра одна из зрительниц высказала свои впечатления так: "Ваш фильм, видимо, снят на деньги ночных клубов, чтобы молодежь там развращалась, а потом шла митинговать на Болотную. Недаром он так понравился американцам...". Зрительницу высмеяли. Между тем, ее мнение может стать мнением того самого большинства, которому главный персонаж "Духlessа"



лотерах. Однажды в его жизни появляется стажерка, которую необходимо обучить всему, что умеет он сам. Их отношения постепенно начинают перерастать в романтические. Однако герой не догадывается, что его новая компаньонка - на самом деле весьма важная персона. Авторы фильма пошли по проторенному пути, используя мотивы

ром кино находились возможности для интересных нравственных конфликтов, придающих остроту сюжетам.

Вот, например, "ЗАКОН ЖИЗНИ", созданный режиссером Александром Столпером по сценарию писателя-шахтера Александра Авдеевского в 1940 году. Поначалу фильм был одобрен сверху. Но после разгром-

вместе со своими проблемами в общем-то до балды, потому что он - совсем из другого мира, мира столичной сытости и, что называется, просто "с жиру бесится". И все же кинолента наверняка привлечет зрителей. Впервые, народ любит смотреть красивые сказочки про то, как "богатые тоже плачут". Во-вторых, главную роль играет Данила Козловский, успевший завоевать огромную популярность после фильмов "Мы из будущего" и "Шпион". Его персонаж Макс - элегантный красавец с циничным юмором, обаятельной улыбкой и усталой порочностью во взгляде, мечта многих женщин (между прочим, большую часть фильма актер снимался со сломанной рукой). В-третьих, картина сделана динамично, качественно, почти с голливудским размахом и с приятной визуальной картинкой. Кстати, специально для фильма новую песню сочинил и спел небезызвестный исполнитель Вася Обломов, ушедший в оппозицию. Есть в ней слова, которые подытоживают все вышеизложенное: "То ли время изменило людей, то ли люди изменили его". Теперь-то мы понимаем, что не все перемены к лучшему...

Сергей Славгородский, специально для "В".