

Медали из Анапы

Управление информации администрации АГО

Семеро артемовцев представляли Приморский край на V открытых Всероссийских юношеских играх боевых искусств среди юношей и девушек до 20 лет. Домой бойцы привезли 4 победные медали по киокусинкай.

Соревнования проходили с 9 по 19 сентября в Анапе. В них приняли участие 10 тысяч спортсменов, которые представляли более 20 стилей единоборств. Артем представляли воспитанники детско-юношеской спортивной школы "Темп", ученики Виталия Ефремова. Отличный результат среди женщин до 65 кг по киокусинкай показала Альбина Малинчик, домой она привезла золотую медаль. Среди юношей 12-13 лет "серебро" завоевал артемовский спортсмен Никита Ом. "Бронзу" привезли Рах-



ман Рамазанов (мужчины до 70 кг) и Дарья Околот (женщины до 55 кг).

Проведение Всероссийских юношеских игр боевых искусств осуществлялось Мини-

стерством спорта Российской Федерации, Российским Союзом боевых искусств и общероссийскими спортивными федерациями и федерациями по видам борьбы.

Спартакиада трудящихся

Екатерина Третьяк

В минувшие выходные серьезные спортивные баталии развернулись на городском стадионе "Угольщик". Здесь завершилась спартакиада трудящихся, победу в которой буквально вырвала у команды "Муниципальное управление" команда "Авиатор".

Как сообщили в отделе физической культуры и спорта администрации Артемовского городского округа, в связи с проведением саммита АТЭС немного изменился формат проведения спартакиады, она была разделена на две части: первая прошла 11-12 августа, завершающая часть - 22-23 сентября. Изменилось не только время проведения, но и отношение участников к спартакиаде.

"В предыдущие годы был явный лидер и аутсайдер соревнований, чего не скажешь о прошедшей спартакиаде, до

последнего было непонятно, кто победит", - рассказал главный судья соревнований, судья всероссийской категории Владимир Никешин. Все команды шли с минимальной разницей в 1-2 балла. Стало явно заметно, что участники в течение года готовятся к спартакиаде. Для них это не просто разовое спортивное мероприятие, а регулярная спортивная деятельность. А это главная цель спартакиады - приобщить к спорту как можно больше людей.

В этом году в спартакиаде участвовало 10 команд. Боролись они по 14 видам спорта. Борьба за чемпионский титул развернулась между командой "Муниципальное управление" (сборная команда Центра физической культуры и спорта, администрации округа и спортивной школы "Темп") и командой "Авиатор" (сборная международного аэропорта "Владивосток" и компании "Владивосток Авиа"). По итогам соревнований они набрали одинаковое количество баллов. Победителя определили

по количеству призовых мест, занятых по различным видам спорта. Парадокс, но количество набранных первых мест тоже оказалось одинаковым, выиграли "авиаторы" по разнице вторых мест. "Бронзу" взяла команда налоговой инспекции, которая впервые приняла участие в спартакиаде. Но служащие налоговой инспекции вовсе не новички в спорте. В спартакиаде выступала краевая сборная налоговой инспекции, которая стала чемпионом Приморского края в спартакиаде среди налоговых служб края. "Серебро" взяли на спартакиаде регионального уровня, а в эти дни представляют Приморье на Всероссийских соревнованиях.

Среди остальных участников спартакиады, в числе которых предприниматели, работники бизнеса Артема, представители сферы образования, энергетики, полицейские, военные, представители техноцентра "Сумотори", также развернулось упорное противостояние.

"ПУСТЬ ОСТАНУСЬ НАВСЕГДА Я ОЗОРНОЙ И МОЛОДОЙ"

Окончание. Начало на стр. 12.

Но режиссер Леонид Гайдай выбрал мало кому известную тогда 19-летней циркачку.

У нее больше шестидесяти ролей в кино, но она проснулась знаменитой именно после этого фильма. "Я за свою достаточно длинную жизнь уже успела сделать довольно много. Вообще не собиралась становиться актрисой кино и тем более не могла предположить, что популярность мне принесет именно кинематографическая работа", - говорит Наталья.

У нее все получалось наперекор судьбе. Ей запрещали заниматься физкультурой в школе, обнаружив ревмокардит. Но вопреки запрету Наталья Варлей стала эквилибристкой. Она танцевала на трапеции с кастаньетами, сидя на стульчике, играла на концертино. Родители не хотели, чтобы любовь к цирку превратилась в профессию, но когда отца перевели начальником порта в бухту Провидения на Чукотке, и мама, взяв маленькую сестренку, поехала за ним, девушка самостоятельно пошла в цирковое училище. Чтобы не сдавать экзамены в музыкальной школе, порезала палец бритвой и сказала бабушке, что не может играть на фортепиано. Родители были в ужасе, когда узнали, куда она поступила, но надеялись, что ее отчислят за профнепригодность. Однако Н. Варлей получила диплом с отличием.

Четыре главных режиссера сменились в театре имени Станиславского за время ее работы. Менялась атмосфера театра, а вместе с ней менялось и отношение к актрисе. Оно было то стабильным, то шатким. Через месяц после рождения сына Василия пришлось вернуться на театральную сцену.

Советский фильм ужасов

Н. Варлей рассказывает о картине К. Ершова и Г. Кропачева "Вий", а я вспоминаю, как этот фильм в детстве приковал меня к стене, когда я смотрела его одна дома. Родители чуть не выломали дверь, волнуясь, почему я не открываю. Потом еще долго по ночам снились сны, когда я чертила вокруг себя круги, чтобы нечистый дух не добрался до меня.

"Вий" - тоже знаковый фильм в судьбе Варлей. "Кавказская пленница" - жизнерадостная и веселая, оптимистичная и озорная. "Я выполняла всевозможные трюки, водила машины, выпрыгивала из окна, спускалась со скалы на веревке, прыгала в реку, и вдруг роль жутко мистической панночки, - вспоминает актриса. - Но я поняла, что и в этом фильме меня используют как цирковую гимнастку: мне приходилось летать не под куполом цирка, а под куполом церкви, не на трапеции, а в гробу, это тоже были трюковые съемки. Я в нем сидела, лежала, стояла. Закрытый гроб открывался от стола и летал по церкви, бился о стены. Чтобы крышка гроба не слетела, меня укладывали, закрывали крышку и вбивали один гвоздь. Видимо, только в 18 лет можно относиться к гробу как рабочему месту, которое я занимала на весь день. И только однажды его покинула". Гроб был привязан на длинной веревке к стреле крана и на большой скорости несся по кругу. Панночка потеряла равновесие, свалилась и полетела вниз головой. Поймал ее Леонид Куравлев, проявив чудеса циркового партнерства.

Как говорит Н. Варлей, "журналисты любят вокруг этого фильма ходить кругами, спрашивают

на встречах: черные полосы в жизни от "Вия"? Грех, наверное, играть роль ведьмы, нечистой силы, но за этот грех я каюсь на исповеди и, надеюсь, Всемилостивый Господь меня простил".

После экранизации одноименной повести Гоголя Н. Варлей играла в фильмах "Семь невест ефрейтора Збруева", "12 стульев". Наиболее удачными были фильмы "Большой аттракцион", "Мой папа - идеалист", "Не хочу быть взрослым". С середины 90-х она практически перестала сниматься в кино, объяснив, что не предлагает ничего достойного.

Но зато ее голосом заговорили мировые звезды кино. Когда-то в самом начале кинокарьеры героини Натальи Варлей дублировали Надежда Румянцева или Клара Румянова. Молодая актриса не могла попасть в нужную артикуляцию губ на экране. Зато с 1990-х годов по настоящее время она озвучила более 2000 ролей в многочисленных сериалах. Как сказала Варлей, иногда по три фильма за ночь. Это очень сложная, интересная и ответственная работа, благодаря которой Вероника Кастро из популярного в свое время телесериала "Дикая Роза" "заговорила" по-русски.

Наталья Владимировна уверена, что кинематограф нового века начинает возвращаться в русло духовности. Одна из последних ее работ - фэнтези-фильм "Волкодав", поставленный режиссером Николаем Лебедевым по повести Марии Семеновой. Фильм-философия, утверждающий, что миром правит любовь, а не месть, ненависть, а не злоба и сила. Варлей играет здесь мать Кендарат, которая возвращает к жизни Волкодава. Чувствовалось, что актриса получила большое удовлетворение от роли, в ней отразился ее внутренний "повзрослевший" мир.

И на протяжении всего вечера в Артеме Наталья Варлей пела и говорила о любви, обращалась к зрителям с утверждением, что "любовь не умирает", прочитала свою любимую "Ассоль": "Проходит жизнь, как сон, как болта, мечты сдаются и стареют. И постаревшая Ассоль уходит, не дождавшись Грея"... Это тоже про любовь, пержитую, но не увядшую.

Как хорошо, что есть кинофестиваль "Меридианы Тихого", который благодаря работникам культуры города преподносит горожанам такие неповторимые встречи с актерами. Артемовцы, конечно, хотели расспросить актрису о многом, в том числе о том, как ей удается оставаться молодой и обаятельной. Но утомлять расспросами не стали: Варлей только приехала со встречи с населением Кневичей и, видно было, устала. Но молодежь все-таки успела спросить - с чего начать тем, кто хочет стать актером. Попросили знаменитую гостью рассказать и о телевизионном проекте "Две звезды", где она пела с Николаем Гнатюком, и о телепрограмме "Домашние хлопоты", и о домашних питомцах.

Из интервью в СМИ известно, что когда-то у актрисы было 12 кошек. Сейчас их четыре. Они по-разному относятся к хозяйке, по-своему выражают дружеские отношения. Подробно рассказывать о пушистых лекарях Наталья не стала, говорит, пишет о коках книгу, которая скоро выйдет в свет. А о возрасте она как-то заметила, что это, в первую очередь, не годы, а состояние души. И хотя в ее глазах таилась еле заметная грусть, она улыбалась, раздавала автографы, фотографировалась на память. Читателям газеты "Выбор" она написала: "С любовью". Хочется добавить: с обоюдной любовью!