

**НОВИНКИ
БОЛЬШОГО ЭКРАНА**

Когда на афише городского кинотеатра соседствуют незамысловатые голливудские названия "ОХОТНИКИ НА ГАНГСТЕРОВ" и "ОХОТНИКИ НА ВАМПИРОВ", то из двух этих фильмов хочется выбрать что-нибудь третье. Неудивительно, что многие выбрали фильм "МЕТРО". И правильно сделали. Потому что именно он стал самой заметной премьерой февраля. Кстати, на самом деле премьера его должна была случиться немного раньше - 21 декабря. К этой "роковой" дате были уже заготовлены афиши с соответствующим слоганом "во всех уцелевших кинотеатрах страны". Однако что-то не срослось, и выход фильма задержали почти на три месяца. На прокатной судьбе картины это никак не отразилось. Напротив, она не затерялась на фоне новогодних премьер и прозвучала в конце февраля в полную силу, подарив зрителям бурю эмоций и изрядно пощекотав нервы по ходу просмотра... Полноценных фильмов-катастроф в нашем кино не снимали давно, кажется, еще со времен "Экипажа". Были, конечно, фильмы о локальных железнодорожных, морских и авиационных катастрофах, о взрыве на Чернобыльской АЭС, но решались они, как правило, в рамках социальных драм. Жанр катастрофы в кино относится к числу наиболее зрелищных, требуя немалых финансовых вложений и кропотливой работы со спецэффектами. Мы этим долгое время похвастаться не могли, а потому нищету в кадре прикрывали актуальной социальной проблематикой и глубокомысленными пафосными диалогами. В итоге зритель в кинотеатре скучал, понимая, что выброс адреналина ему не светит.

В этом смысле выход фильма "МЕТРО" - событие знаковое, потому что снят он по всем канонам жанра. Есть тут и внезапное бедствие техногенного характера, грозящее большими разрушениями и жертвами. И есть небольшая группа людей, с этим бедствием мужественно сражающаяся. Если к этому добавить тщательно проработанную и динамичную драматургию, психологическую убедительность персонажей, мастерски сработанные спецэффекты, - успех обеспечен. Съёмочная группа во главе с режиссером Антоном Мегердичевым с поставленной задачей, можно сказать, справилась. В подтверждение этому - реакция сидевшей рядом знакомой: она так затаила дыхание во время просмотра, что спровоцировала себе приступ астмы и после сеанса долго не могла прийти в себя и откашляться. Вот она, великая сила искусства! Прежде всего, отмечу, что в основе фильма вовсе не бестселлер Дмитрия Глуховского "Метро 2033", описывающий жизнь людей в московском метро через 20 лет после ядерной войны, а менее известный роман Дмитрия Сафронова из его трилогии возможных московских апокалипсисов. Со своими вполне реалистичными романами Сафронов легко может оказаться пророком. Ведь Москва давно уже живет, как на пороховой бочке. Бешеный ритм, перенаселенность, вечные пробки, бесконтрольное строительство, беспорядочное броуновское движение и тотальное одиночество отдельно взятого индивидуума - вся эта нервная атмосфера гигантского мегаполиса прекрасно передана в фильме, благодаря безумным полетам камеры талантливого оператора Сергея Астахова и музыке Юрия Потиевко. Предвестником грядущего катаклизма здесь может стать любая деталь, и она работает на сюжет, вызывая у зрителя растущее напряжение. Муж, любовник, малолетняя дочка, парочка юных влюбленных, спившаяся спортсменка, добродушный недотепа-толстяк и маленькая со-

Если начавшийся год имеет на конце цифру 13, то понятно, что ничего хорошего от него не жди. И хотя обещанный конец света не случился, дальше живем уже с оглядкой, опасаясь, что где-нибудь что-нибудь обязательно рванет, развалится или просто пойдет не так. Продвигаться по жизни приходится осторожно, как по лезвию бритвы, тщательно соразмеряя каждый свой шаг. Мы к этому уже привыкли. Как говаривала моя подруга: "Оставляй пять минут для облома". В том смысле, что если что-то планируешь, будь готов к возможному подвоху - не придется тогда сильно расстраиваться. К чему это я? Да к разговору о катастрофах - экранных, реальных и тех, что у нас в головах...



ПРИВЫЧКА К КАТАСТРОФАМ

бачонка - вся эта разношерстная компания оказывается в одном вагоне метро в тот роковой момент, когда мутные воды Москвы-реки бурным потоком прорываются в туннель метрополитена. Сцена торможения поезда, снятая в рапиде - одна из самых удачных в фильме. Она хорошо передает жуткий эффект мгновенного сдавливания сотен тел в одно стонущее месиво. Выжившим в этом аду придется не легче. Условное время полного затопления в подобном случае - всего 20 минут. И за это время нашим героям, блуждающим в темных лабиринтах тонущего метро, надо найти выход наверх, к солнцу. Из актерской команды специально выделять никого не буду - она подобрана на редкость грамотно, в соответствии с типажам, и каждый сыграл свою партию достойно. Из немногих минусов отмечу главный: создатели фильма не смогли вовремя поставить точку и сделать финал открытым, добавив своему повествованию градус кипения. В итоге благостная концовка выглядит притянутой за уши: бурным течением героев прибывает к нужному люку и они выползают наружу, обнимаясь на фоне спасительных церковных куполов (штамп в нашем современном кино неизбежный, как "Отче наш")... После всего увиденного возникает только одна крамольная мысль: а стоит ли нам выдумывать экранные катастрофы, если мы давно в них живем, чуть ли не ежедневно наблюдая это в телевизионных новостях? Взрывы в метро, наводнения, лесные пожары и крушения самолетов стали у нас настолько обыденны, что уже не вызывают никакого удивления. Как говорится - сила привычки. Может, именно этим объясняется непопулярность столь популярного жанра в нашем кино?..

**ХОРОШО ЗАБЫТОЕ
СТАРОЕ**

Примерно в те же сроки, что и "Метро", на экраны кинотеатров вышел свежий голливудский байо-

пик с лаконичным названием "ХИЧКОК" - автобиографический фильм о гениальном англо-американском кинорежиссере, "мастере саспенса", снявшем 55 полнометражных фильмов, многие из которых стали классикой мирового кинематографа. Все они, так или иначе, связаны с жанром триллера и детектива. Хичкок умел мастерски создавать в своих фильмах атмосферу тревожной неопределенности и напряженного ожидания, свойственную "катастрофам сознания". Его излюбленные герои - люди, попавшие в ловушку обстоятельств. А в качестве роковых героинь - красивые, утонченные и холодные блондинки, к которым он питал особую слабость. В основе нового байопи-



ка, снятого дебютантом Сашей Джерваси, - документальная книга "Альфред Хичкок и создание "Психо", описывающая тот период, когда уже известный режиссер отказался на эксперимент. Слава нашла его, зрители визжат от ужаса в темном зале и рукоплещут после сеанса, продюсеры довольно потирают руки. Но Хичку уже шестьдесят, и ему скучно. Он решает отойти от дорогостоящих фильмов в стиле "саспенс", ставших его визитной карточкой, и снять скромную черно-белую картину "Психо". В процессе работы будущий "король ужасов" вглядывается в темные бездны человеческой души, чтобы найти те нервные окончания, прикасаясь к которым он мог бы, как по клавишам, сыграть на эмоциях зрителя настоящую симфонию ужаса. По сути, перед нами - "история создания одного шедевра", смотреть которую столь же увлекательно, как и сам шедевр. Сэр Энтони Хопкинс, не раз пытавшийся уйти из большого кино, сно-

ва вернулся на экран, чтобы воплотить образ гениального Альфреда Хичкока. Благодаря искусному гриму, он не похож на себя, но удивительно похож на своего персонажа. Фильм выглядит по-английски чопорным и добротным в деталях, он хорошо передает дух эпохи начала 60-х. И все это мы могли бы оценить по достоинству, но... Как и всякое более-менее интеллектуальное кино, фильм "ХИЧКОК" не добрался до экранов Артема. Остается ждать, пока он появится в Интернете.

А пока рекомендую посмотреть некоторые фильмы Альфреда Хичкока, которые остались в тени более знаменитых его картин. Это и есть то самое хорошо забытое старое, которое несколько не устареет. Перебравшись в 1939 году из Лондона в Голливуд, Хичкок снимает в военные годы несколько шпионских фильмов, каждый из которых по-своему уникален. Картина "ИНОСТРАННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ" (1940) рассказывает о том, как доблестный американский журналист Джон Джонс, оказавшись в Европе, помогает раскрыть опасный политический заговор. В фильме есть две ударные сцены, обеспечивающие саспенс - падение пассажирского самолета в открытое море и поединок на крыше Вестминстерского собора. Фильм "ДИВЕРСАНТ" (1942) - замечательная хичкоковская история о человеке, ошибочно обвиненном в диверсии. Герой в компании с очередной блондинкой пересекает половину страны, чтобы найти настоящих преступников. Финальный поединок здесь происходит в прямом и переносном смысле на высоте - то есть, в голове статуи Свободы. Несмотря на явную пропагандистскую окраску, в фильме нет и толики той махровой подозрительности по отношению к "врагам народа", которая была присуща советским шпионским фильмам сталинского периода. И, наконец, фильм "СПАСАТЕЛЬНАЯ ШЛЮПКА" (1944), стоящий особняком в творчестве Хичкока. Основой здесь послужил

рассказ Джона Стейнбека. В годы войны немецкая подводная лодка торпедирует корабль. В результате оба судна тонут. Среди безмерного океана, в окружении обломков остается лишь спасательная шлюпка. Сначала в шлюпке всего один человек - журналистка Констанция Портер. Затем число спасшихся растет. Девятым в шлюпке оказывается немец с вражеской подлодки. Этой горстке людей предстоит, несмотря на разность характеров и воззрений, найти путь к согласию, чтобы выжить. Минимальными средствами Хичкок достигает высокого психологического напряжения, сполна отыгрывая классический для драматургии "прием колбы". Мудрость этого фильма кроется в одной только фразе: "Мы все в одной очень маленькой лодке посреди очень большого океана. Чем больше между нами споров и непонимания, тем больше океан и меньше лодка"...

**В ОЖИДАНИИ
ПРЕМЬЕР**

Самой ожидаемой премьерой в начале марта должен был стать фильм "ТАЙНА ПЕРЕВАЛА ДЯТЛОВА" совместного российско-американского производства. Но и он по прихоти местных прокатчиков пройдет мимо артемовских зрителей. Между тем, история, положенная в его основу, уже в течение многих десятилетий будоражит воображение, приобретает со временем статус одной из самых невероятных мировых загадок. В январе 1959 года группа из девяти опытных туристов под руководством студента Уральского политехнического института Игоря Дятлова отправилась в горнолыжный поход, приуроченный к XXI съезду КПСС. Спустя неделю, 1 февраля, группа осталась на склоне горы Холлатчахль (в переводе с мансийского - Гора Мертвецов; буквальный перевод - "не ходи туда"). К 12 февраля они должны были вернуться в цивилизацию и выйти на связь, но в конечной точке маршрута так и не объявились. Спустя две недели поисковики обнаружили на склоне горы палатку с разрезанной изнутри задней стенкой. А затем с перерывом в два месяца находили под снегом вниз по склону полуодетые трупы со странными травмами (например, отсутствие языка у одной из девушек, оранжевый цвет лица у других и т.д.). Официальное следствие зашло в тупик, ограничившись туманным выводом, что причиной гибели туристов "явилась стихийная сила, преодолеть которую люди были не в состоянии". Материалы уголовного дела были тут же засекречены. Все это дало пищу для самых невероятных версий случившегося - от криминальных до мистических. Существуют целые сайты, посвященные гибели группы Дятлова, на эту тему написано несколько романов и снято несколько документальных фильмов у нас и за рубежом и даже выпущена пара музыкальных альбомов в стиле "амбиент". И вот теперь появляется первый игровой фильм, снятый опытным голливудским режиссером Рене Харлином, который даст свою оригинальную версию событий, случившихся полвека назад. Интрига сохраняется, и когда фильм удастся все-таки посмотреть, мы обязательно вернемся к этой истории...

Пока же артемовские зрители смогут довольствоваться в марте очередной голливудской сказкой "ДЖЕК - ПОКОРИТЕЛЬ ВЕЛИКАНОВ", в которой красавчик Николас Холт играет юного фермера, возглавившего вылазку в царство гигантов в надежде спасти похищенную принцессу. В общем, хоббиты и великаны плодятся со страшной силой, а зрителям после такого зрелища грозит опасность превратиться со временем в жалких карликов...

**Сергей Славгородский,
специально для "В".**