

ВОЯЖ, ВОЯЖ... И ВЕРНИСАЖ

**Сергей Славгородский,
фото Алексея Матвеева**

"Молодежный период" в артемовском выставочном центре "Галерея" продолжается. 7 марта, в канун женского праздника, здесь открылась дебютная персональная выставка молодого владивостокского художника под названием "Приглашение к путешествию". Уместнее было бы написать: "художницы". Но Лора Мурач страшно не любит это слово, считая, что в подлинном искусстве не может быть гендерных различий. Она дистанцируется от сугубо женского в сторону общечеловеческого - и все для того чтобы выразить в своих полотнах гармонию мира, не знающего границ и условностей...



Лора Мурач приняла эстафету от харизматичного творческого дуэта владивостокских художников и музыкантов Захара Воробьева и Васи Галактионова, чья выставка "Снеговизм" произвела подлинный фурор в Артеме. Причем приняла эстафету буквально, побывав на концерте Захара и его группы в "Галерее". А с Василием она училась на одном курсе в Дальневосточной академии искусств, окончила которую в 2011 году. Все трое представляют новую генерацию художников, для которых свойственны свое видение мира, от-

ступление от классических традиций, интерес к новым темам и формам и заметный креатив в подаче художественного материала. Конечно, в отличие от Захара и Васи, Лора предпочитает не хулиганить так безудержно в своих картинах - она девушка примерная. Хотя в ее работах, посвященных учителю, старейшему приморскому художнику-сюрреалисту Федору Морозову, по возрасту давно разменявшему девятый десяток, чувствуются почти "митьковское" озорство, раскованность и детский максимализм.

И все же основной корпус ее живописных работ представляет собой художественное осмысление ее многочисленных заграничных путешествий. За недолгое время Лора побывала во многих странах АТР - в Китае, Тибете, Японии, Корее и в Таиланде. Отсюда и название ее дебютного вернисажа, своеобразным эпиграфом к которому стали одухотворенные строки из Шарля Бодлера, удачно переложенные в середине 70-х на музыку Давида Тухманова:

**Дитя, сестра моя,
Уедем в те края,
Где мы с тобой
не разлучаться сможем.
Где для любви - века,
Где даже смерть легка
В краю желанном,
на тебя похожем...**

И если все мы привозим из своих заграничных туристических поездок в основном фотографии (реже - видеосюжеты), где одинаково вальяжно и восторженно позируем на фоне местных достопримечательностей, то Лора воплотила свои впечатления от зарубежных вояжей в масляных красках, создав целую серию полотен. В итоге, несмотря на некоторые опасения, их с лихвой хватило на два галерейных зала. Причем Лора проявила и впрямь неженскую самостоятельность, практически в одиночку привезла и развесив свои картины. И сама же оформила изящные приглашения-открытки. Касательно тематики выставки Лоры Мурач своими размышлениями специально поделилась давний друг автора, художник и искусствовед Катя Кравцова. Вот что она написала в своем сопроводительном релизе:

"С чем ассоциируется слово "путешествие"? Дорога, путь, Дао, приключения, романтика? Путешествия во времени, в пространстве,

совершаемые физически и мысленно? Вы когда-нибудь замечали, что места, в которых мы побывали, трансформируются затем в наших воспоминаниях? Ощущение пространства и его буквальное изображение - разные вещи. Как отличаются фотографии из поездки и воспоминания о ней? Внимание к мелочам позволяет осознать различие, а затем осознать сходство. У нас у всех есть визуальные штампы и ассоциации, которые мешают познавать новое и удивляться жизни. Березы ассоциируются с Россией, но разве мало их в Канаде? А поля подсолнухов, но не с украинскими хатками, а по соседству с буддийскими пагодами в Таиланде может представить себе лишь тот, кто это сам видел. Задача художника - всматриваться в то, что есть, и видеть в обыденном окружении повод для мечтаний и стремлений. Пейзаж в работах Лоры - это не буйство природы, не стихийность, а поиск состояния гармонии, отражающей характер автора. Очевидно пристрастие к работе классическими материалами: маслом по холсту и обращение к классическим образам. В работах Лоры есть нежное внимание - без пристрастности, без жесткости, поиск состояния покоя, света и радости. Своей выставкой она посвоему решает одну из самых главных проблем в искусстве: должен ли художник останавливаться на вариантах отображения действительности либо он должен ставить сверхзадачу на поиск непреходящих ценностей, без потакания слабостям призывать к самосовершенствованию и искать свой путь и свои "ворота в рай"? ...Ведь в итоге любое путешествие - всегда путешествие к себе".

Вот так, познавая мир, мы познаем себя. Познавая себя, мы открываемся миру. В своих картинах Лора Мурач на редкость открыта и непосредственна. И это несмотря на то, что мужчины в ее семье - и отец, и муж - по профессии своей бойцы "невидимого фронта". Открытость автора - это еще и ее желание щедро делиться увиденным и пережитым со всеми остальными. Отсюда и щедрость, насыщенность цветовой гаммы в ее картинах, которая объясняется не только яркостью и пестротой тропической природы, но и порывистостью ее души. В свою очередь этой порывистостью, видимо, объясняется неровность художественной техни-



ки автора. На выставке присутствуют как работы практически эскизные, недоделанные ("Мадонна с младенцем", "Мальвы в палисаднике", "Красный клен", "Студия Ф. Морозова"), так и несомненные живописные шедевры ("Две принцессы", "Портрет юноши со сфинксом", "Возлежущая", "Изобилие"). Причем картина "Две принцессы" живо напомнила мне по антуражу и манере исполнения работы гениального русского кинорежиссера и художника Рустама Хамдамова. Золото и парча национальных китайских костюмов, сочетание голубых, желтых и карминовых оттенков, буддистская отрешенность и безмятежный покой на лицах натурщиц в совокупности своей заставляют это полотно буквально светиться. Картина "Возлежущая" включает цепочку ассоциаций с полотнами Ренуара, графикой Серебряного века, гаремами и танцами одалисок, узорчатостью, сказочной пестротой и эффектностью Востока. И даже традиционные для женской живописи цветочные натюрморты наполнены у Лоры Мурач загадочной азиатской экзотикой, где вместо привычных ромашек и маков -

изящные орхидеи на длинных стеблях, а вместо яблок и калины - оранжевая хурма и лоснящийся чернотой диковинный плод "драконий глаз".

Всякий, кто попадает на выставку Лоры Мурач, действительно совершает путешествие во времени и пространстве. Границы воображения раздвигаются, дымка, флер и легкое благоухание уносят в ненашенские, но вполне узнаваемые дали, обещая уже скорые летние поездки и странствия. Здесь вновь вспоминается бодлеровское: *"И мы войдем вдвоем в высокий древний дом, где временем уют отполирован. Где аромат цветов - изысканным вином. Где смутной амброй воздух околдован. Под тонким льдом стекла бездонны зеркала. Восточный блеск играет каждой гранью. Все говорит в тиши на языке души, - единственном, достойном понимания"*. Смело принимайте это "приглашение к путешествию" и отправляйтесь в марте на столь изысканную выставку в "Галерею". Кстати, уже сегодня, в 15 часов здесь в рамках "Арт-салона" состоится творческая встреча с ее автором-дебютантом - Лорой Мурач...

НОВОСТИ КРАЯ

16 видов пособий

В Приморье семьям с детьми выплачивают 16 видов пособий и денежных выплат. В 2013 году на социальную поддержку семей, имеющих детей, предусмотрено более 1,7 миллиарда рублей из федерального и краевого бюджетов.

Как рассказали в департаменте труда и социального развития Приморского края, две из этих выплат действуют с 2013 года. Это региональный материнский капитал и ежемесячная денежная выплата семьям, в которых родился третий или последующий ребенок. Региональный материнский капитал начали получать многодетные семьи, в которых пополнение случилось в прошлом году. Сегодня стоимость сертификата составляет 100 тысяч рублей. На будущий год предусмотрено увеличение выплаты до 125 тысяч рублей, а в 2015 году - до 150 тысяч. С 2016 года, по инициативе губернатора Владимира Миклушевского, размер регионального материнского капитала будет индексироваться с учетом инфляции.



Право на новую ежемесячную денежную выплату получили семьи, в которых родился третий или последующий ребенок. Она выплачивается до достижения ребенком трех лет и будет расти вместе с величиной прожиточного минимума для детей в Приморье. Основание для оформления данного пособия - доход семьи не должен превышать величины среднедушевого дохода населения. Размер этой выплаты сегодня составляет 7 588 рублей. По оценкам специалистов, в 2013 году такой выплатой могут воспользоваться около трех тысяч приморских семей.

По сообщениям департамента информационной политики администрации ПК

Больше миллиарда в ЖКХ

Почти 230 миллионов рублей из краевого бюджета израсходовано с начала года на субсидии, позволяющие снизить жилищно-коммунальные расходы приморцев. Об этом сообщили в департаменте труда и социального развития Приморского края.

По информации специалистов, на эту меру социальной поддержки граждан в бюджете 2013 года предусмотрено 1,3 миллиарда рублей. Для сравнения: в прошлом году расходы краевого бюджета на эти цели составили 1,1 миллиарда рублей.

Субсидия на жилищно-коммунальные услуги - реальный механизм социальной поддержки граждан, так как рассчитывается с учетом роста тарифов. Поэтому эта мера популярна среди приморцев. Получить ее может каждая семья, в которой доля оплаты ЖКУ превышает 22 процента семейного бюджета.

Рассчитывается выплата индивидуально, исходя из размера стандарта нормативной

площади жилья для расчета субсидий. В Приморье этот размер составляет 33 квадратных метра общей площади для одиноко проживающих граждан. На семью из двух человек он составляет 42 квадратных метра, а для семьи, состоящей из трех и более человек, - 18 квадратных метров на каждого. С 2006 года для некоторых категорий граждан размер стандарта нормативной площади при расчете субсидий увеличен. Согласно краевому закону № 384 для одиноко проживающих пенсионеров или семьи пенсионеров он составляет не более 52 квадратных метров. Дополнительно 10 квадратных метров получили многодетные семьи.

Сегодня получателями субсидий на ЖКУ являются около 61 тысячи семей. Специалисты напоминают: чтобы воспользоваться законным правом и получить возможность снизить затраты на ЖКУ, жителям края необходимо обратиться за помощью в "Единое социальное окно". Можно оформить субсидию с помощью социального портала Приморского края или сайта государственных и муниципальных услуг.