

## КАМБОДЖА

**Грандиозный монастырский комплекс Та-Прохм, расположенный в Камбодже, буквально сросся с окружающим его тропическим лесом: сквозь полуразрушенные постройки к небу прорываются огромные деревья, высота которых иногда превосходит 40 метров. Такой уникальный культурный памятник появился не в результате разорения - в своё время храм был умышленно оставлен его обитателями на милость джунглям.**



О мотивах такого щедрого дара история умалчивает. Известно лишь, что монастырский комплекс был построен в XII веке по приказу короля кхмерской империи Джаявармана VII, и это сооружение он

посвятил своей матери.

Монастырский комплекс Та-Прохм являлся одновременно буддийским храмом и университетом. Он представляет собой лабиринт из проходов, галерей, зданий общей

площадью около одного квадратного километра. Строительные блоки изготавливались из песчаника. Никакой цементирующий материал при кладке не использовался, благодаря чему и стал возможен

такой симбиоз леса и человеческой постройки. К настоящему моменту деревья настолько прочно срослись с сооружением, что некоторые фрагменты комплекса Та-Прохм без них бы просто рассыпались.

В монастырском комплексе уже долгое время ведутся реставрационные работы, но они носят весьма специфический характер: каменные постройки восстанавливаются, но только в том случае, если это не вредит деревьям.

С именем этого величественного комплекса связан и один курьёзный случай: камбоджийцы называют Та-Прохм "Храмом Анджелины Джоли". Дело в том, что именно здесь проходили съёмки некоторых сцен фантастического боевика "Лара Крофт: Расхитительница гробниц".

## ВЬЕТНАМ

**Согласно новой стратегии национального управления по развитию туризма Вьетнама, в ближайшие годы имидж страны за рубежом будет создаваться не только благодаря рекламе его песчаных пляжей, джунглей, многочисленных древних храмов и пагод, но и за счет популяризации вьетнамской кухни.**

Многие блюда местной кухни в последние годы неоднократно включались в рейтинговые списки деликатесов по версиям популярных международных изданий о туризме и путешествиях. Однако в отличие от китайской или японской, вьетнамская кухня пока не столь популярна в мире. Поэтому власти страны собираются широко продвигать на международном рынке новый слоган "Вьетнам - кухня мира".

Реализация этого проекта рассчитана на длительный период и предполагает целый ряд программ и мероприятий, направленных на популяризацию вьетнамской гастрономической культуры в мире. Особая роль в проекте отводится вьетнамской общине за рубежом. При определенной поддержке вьетнамских туристических властей, рестораторы смогут повысить популярность своих заведений, улучшить и развить свой бизнес, а стране это поможет в привлечении туристов, которых интересует вьетнамская кулинария. Специалисты уверены, что на этот раз новый слоган будет гораздо эффективнее предыдущего, который звучал как "Вьетнам - скрытое очарование".



## ЯПОНИЯ

**Постепенно люди приходят к выводу, что таксидермия - это все же не искусство, да и держать в квартире набитые чучела животных - удовольствие сомнительное и понятное далеко не каждому. На первый взгляд, скульптуры, которые создает японский автор Киёси Мино, тоже могут показаться такими вот чучелами.**

Но на самом деле его зверушки и птицы, как дикие, так и домашние, являются реалистичными скульптурами из войлока, которые он создает в паре со своей женой Эммой на их ферме. Что любопытно, обучение этому искусству входило в программу подготовки фермеров, которые обязаны пройти все начинающие земледельцы и скотоводы. До того времени Киёси Мино ни разу в жизни не держал в руках иглу для валяния, а сегодня создает потрясающие реалистичные фигурки зверей и птиц, которые мало чем отличаются от



живых, если смотреть на них издали или же видеть на фотографии. Своими руками он совершает невозможное, превращая шерсть мериноса, окрашенную в разные цвета, в мех, пух, шкуру и перья самых разных живых существ, делая это с аптекарской точностью.

Потому его фигурки получают анатомически правильными, и в реалистичности не уступают препарированным тушкам животных и птиц. Вот только в процессе создания войлочных миниатюр ни одно живое существо не пострадало.

## РЕСПУБЛИКА КОРЕЯ

**Тэханно - это улица в Сеуле, протянувшаяся от перекрестка района Джонно до района Хёхвадон. Она также известна как улица культуры и молодежи, где продемонстрировать свои художественные навыки собирается много перспективных и талантливых артистов.**

Свое название улица получила от Сеульского национального университета, располагавшегося когда-то на этом месте. Университет был перемещен к югу от реки, а на его месте теперь находится парк "Марониз".

Расположенный недалеко от 2-го выхода станции метро "Хёхва", названный в честь трех каштановых деревьев, парк является центром уличных исполнителей, танцующих и поющих на открытой сцене. В парке насчитывается около 130 малых театров, разбросанных по всей его территории и представленных различными жанрами исполнительского искусства.

Множество разнообразных выступлений, проводимых на всей улице, привлекает большое число зрителей своими относительно низкими ценами от 10 000 до 50 000 вон. В последнее время для привлечения иностранных театралов некоторые из этих театров начали предоставлять услугу субтитров. В качестве примера можно привести художественное шоу "Arts Factory Show", представленное театром "Марониз". Спектакль сопровождается субтитрами на трех языках (английском, японском, китайском), которые появляются на экранах, размещенных по обе стороны сцены. Это помогает устранить проблему языкового барьера, с которой часто сталкиваются иностранные зрители.

Особого внимания заслуживают традиционные художественные представления, вдохновленные красотой островов Кореи, омывающих её морей и мелодичностью звуков. Расслабляющая атмосфера достигается благодаря звучанию традиционных корейских музы-



кальных инструментов в сочетании с чувствами и настроением исполнителей.

Те, кому нравится звук акустической гитары, за небольшую плату могут посетить концерт "Where the Wind Comes from" ("Откуда дует ветер"). Это музыкальное представле-

## КИТАЙ

**В рейтинге зажиточности граждан КНР находится на 101 месте среди 187 стран мира. Эти данные опубликовала Организация Объединенных Наций (ООН).**

На первом месте находится Норвегия, на втором - Австралия, на третьем - США. Япония разместилась на 10-й позиции, Республика Корея - на 12-й, а замыкает список африканская страна Нигер.

Согласно данным ООН, количество представителей среднего класса среди населения развивающихся стран выросло с 26% в 1990 году до 58% в 2010. Доля торговых операций, связанных с государствами развивающегося мира, увеличилась с 25% в 1980 году до 47% в 2010.

Ранее сообщалось, что на протяжении трех лет подряд доходы сельского населения КНР стремительно растут. По данным из доклада о проведении политики на селе, подготовленного специалистами минсельхоза Китая, среднедушевой финансовый доход жителей села за январь-сентябрь 2012 г. достиг 6778 юаней (\$1075). Это на 12,3% больше, чем годом ранее. Прирост доходов селян на 2,5% выше аналогичных городских показателей. Соотношение доходов городского и сельского населения составляет 2,72 к 1, а это - самая низкая отметка за последние годы.

По итогам 2012 г. среднедушевые доходы жителей городов и поселков городского типа в КНР за вычетом ценовых факторов выросли на 9,6% по сравнению с уровнем 2011 г. А средневзвешенный чистый доход селян страны за год увеличился на 10,7%, сообщил китайский госстат. Темпы роста указанных показателей держались выше экономического роста Китая, который в прошлом году составил 7,8%.

В 2012 г. средний показатель дохода в расчете на одного китайского гражданина составил 26 959 юаней (\$4279). За вычетом фактора цен реальный рост составил 9,6%. Чистые доходы сельского населения в прошлом году достигли 7917 юаней на человека. Номинально они выросли на 13,5% по сравнению с 2011 г. За вычетом фактора цен реальный рост показателя составил 10,7%.

Источник: [www.ATRnews.ru](http://www.ATRnews.ru).