

**Людмила Костюкова,
фото из архива Л.Мининой**

Геец, Муратова, Щербакова, Минина... Фамилий несколько, а человек, кому они принадлежат, - один. Журналисты имеют право на псевдонимы. Геец - девичья фамилия, Муратову кто-то подсказал из журналистов, чтобы подписать материал, Щербаковой стала, выйдя замуж и печатаясь в газете "По пути Ленина", зато Лидию Минину все радиослушатели знали на протяжении многих лет, начиная с 1965 года. Ее голосом не стал говорить Артем только в первом десятилетии нового века, когда проводное радио ушло в небытие.

Современный информационный бум занял все радиоволны, государственные и частные эфиры "ловят" слушателей, чтобы завоевать их мысли и души. А раньше фраза: "В эфире - городское радио" звучала бы профессионально неверно, эфира как такового не было. "В проходах - городское радио" - и вообще выглядело бы нелепо. Но радиюшки находили выход, придумывая рубрики типа "У открытого микрофона". И слушатели несколько часов в неделю могли наслаждаться любимыми голосами ведущих и земляков.

Что потеряли артемовцы в связи с ликвидацией радиоредакции? Сегодня этот вопрос, наверное, никто не задает. Он стал не актуальным. Где любят нас, там очаг любимый. Любимый очаг распался, "семья" разбрелась по разным СМИ. Ирина Шпак возглавила управление информации администрации АГО, Светлана Нурик и Елена Стефанович ушли на Артемовское городское телевидение, Сергей Манин вообще оставил нас на этом свете. Только осталась не у дел, на пенсии Лидия Минина. Много лет возглавляла

она радиоредакцию, находилась в самом центре городских событий, на виду у всех. Брала интервью, монтировала сюжеты, находила героев репортажей, суежилась в поисках тем, беспокоилась за коллектив. Потому и отдых не по душе. Говорит, скучно. На любимую рыбалку уже не съездишь - не с кем. Приятные хлопоты доставляет правнук. Но основное время проходит у телевизора и за чтением газет. А было...

В 1962 году приехала она в Артем из Кировки. За плечами - 21 год жизни и работа в районной газете "Знамя труда". Тогдашний редактор "Шахтера" Иван Федорович Гурко сначала отнесся к "залетчице" сдержанно, но узнав, что прошла она "школу журналистики" в известном в Приморье печатном издании, принял литсотрудником промышленного отдела. Видимо, хотел проверить - выдержит ли вообще небольшого роста девчонка такую серьезную работу. Промышленных предприятий в городе было много, приходилось встречаться со строителями, спускаться в шахту, знакомиться с производством пианино, бывать на швейной фабрике, на фарфоровом

заводе. Лидия Кирилловна до сих пор помнит, как в впервые в забое увидела шахтеров. При виде молодой добытчицы "черного золота" разублались. Белые зубы на черных лицах невольно впечатлили ее: "Рабы"?! Но испытательный срок она прошла успешно, и вскоре редактор предложил ей новую должность - заведующей отделом писем.

Однако через три года пришлось выбирать дальнейшую стезю - оставаться газетчиком или переключиться на радиожурналиста. Сменила ее рассказами о новой интересной жизни ответственный редактор Антонина Филипповна Корсунская. С 1965-го и ведет отсчет Л.К. Минина своему радиному стажу. Хотя и партийная, комсомольская и профсоюзная организации были общие - на два СМИ. Лидии Кирилловне в годы перестройки пришлось участвовать в главном собрании, когда коллектив редакции газеты "По пути Ленина" выбирал новое название издания в связи с "ветром перемен". И голосовала она за "Выбор". "Ситуация была сложная, стояли тогда на перепутье - что выбрать, каким путем пойти?" - го-

ворит Л.К. Минина. Название оказалось живучим и утверждающим свободу до сих пор.

У нее много фотографий, где отразились этапы развития СМИ нашего города. На одних из них она берет интервью, держа на ремне тяжелый "Репортер" - по тем временам самый современный "диктофон". На других - на городских мероприятиях, торжественных событиях. Вот она "собирает" передачу, колдуя вместе с Ириной Шпак у магнитофонов. Сначала техника была такой, что после монтажа передачи рядом на полу возвышалась целая куча пленки с обрывками так называемого "мусора". Чтобы речь героя струилась в передаче без лишних слов и заиканий, необходимо было вытягивать пленку, находить место с "аканьем", вырезать, склеивать концы и перематывать на другую бабину. Потом магнитофоны становились современными, появился пульт, монтировать человеческую речь становилось легче. А дальше вообще пришли на службу компьютеры. Слушатели с удовольствием воспринимали информационные передачи, беседы с писате-

лями и поэтами, "пионерские зорьки", отчеты со встреч с ветеранами. Лидия Кирилловна рассказывала, что собирала архив воспоминаний ветеранов войны. Помогала ей организовывать встречи председатель совета ветеранов тех лет Владимир Филиппович Пашенко. Но время и новая техника и здесь поставила свою точку - бабины с записями невозможно стало нигде воспроизвести. Передача "Товарищ память" осталась в прошлом. Как и "Клич пионера", "Здравствуй, мой город", "Говорит молодость Артема".

Радиоредакция подчинялась Приморскому краевому комитету по телевидению и радиовещанию. Расшифровка всех передач в печатном виде отправлялась туда. Работники комитета могли в любой момент приехать и проверить работу небольшого коллектива в несколько человек. Комитета не стало, появилась Тихоокеанская государственная телерадиокомпания "Владивосток". Если ломалась техника, давали специалистов оттуда. Затем и вовсе в связи с реорганизацией создали муниципальное учреждение "Радио Артема".

Редакция всегда находилась во Дворце культуры, на верхних этажах. Первое время рядом был и радиопункт - общались через маленькое окошечко в соседнем помещении. И когда нужно было подать сигнал к началу передачи, связисты махали рукой, и радио начинало говорить. Мне удалось присутствовать при подготовке передач в конце 90-х, "отмашек" уже не было, связь разрешала выходить в положенное время уже по телефону.

"Я люблю тебя, жизнь, что само по себе и не ново" - мелодия этой песни уже не льется по проводам, чтобы "дать команду" к началу: "Говорит Артем". "Молчат" еще не убранные радиорозетки в некоторых квартирах артемовцев, напоминая об ушедших временах. Завоевываю эфир современные радиоканалы. Когда-то ее называли легендой города Артема. Лидия Кирилловна ею и остается. У них почти одинаковый возраст, но она, естественно, гораздо моложе. Но терять присутствие духа никто не собирается. Жизнь идет вперед.

строится деятельность радиостанции?

- Мы - молодой коллектив. Много делается методом проб и ошибок, поскольку учебников, детально объясняющих, как организовать работу радиостанции, просто не существует. Радует, когда получилось, огорчаемся, когда не удалось или вышло не так, как мы планировали.

Коллектив у нас небольшой, но каждый в нем незаменим. У каждого есть своя ниша и эфирное время. Например, одна из самых востребованных и самых трудных программ - "Дом культуры". Ведет её Руслан Ко вместе с солистом группы "Кокс" Дмитрием Облёзовым. Кроме Руслана и Димы создать такую программу не сможет никто. Ребята проводят огромную работу, чтобы по субботам к ним в прямой эфир приходили гости. Это известные коллективы, творческие люди, которые оставили свой яркий след в жизни нашего города. За три года у нас в эфире побывали группы "Песняры", "9-й район", "Бригадный подряд" из Санкт-Петербурга, "Кукрыныксы". Кроме таких знаменитых певцов, в студии регулярно выступают и дают интервью артемовские барды, рок-группы, вокалисты.

Ведущие - вообще отдельная песня. Они всегда готовы подменить друг друга в непредвиденных ситуациях, постоянно находятся на связи и в боевой готовности. Утренние ведущие Антон Абакумов и я, вечерние ведущие - Захар Скворцов и Сергей Сергеевич. Нам, конечно,



Прародитель радио AVN Валентин Пак и редактор Екатерина Миронова

очень не хватает креатива и позитива Вячеслава Тишевского, с нетерпением ждём его возвращения из рядов российской армии. Каждый ведущий - отдельная личность со своими увлечениями и знаниями, и это отражается на стиле общения со слушателями.

Чтобы качественно вести передачи, активно работает отдел информации. Наши "новостники": Марина Новаковская, Наталья Миронова и Руслан Ко ежедневно приходят в студию раньше всех, чтобы подобрать самое интересное из жизни города и края. Мы стараемся, чтобы наши передачи были актуальными для артемовцев. Общесоюзные новости, по-моему, более доступны для жителей округа. А вот что происхо-

дит прямо за окном, где выступали наши городские звёзды спорта, культуры, образования, знают единицы.

У нас есть замечательный музыкальный редактор Сергей Назаров. В его базе подобрано более шести тысяч песен, и поэтому мы не гоняем популярные треки по кругу, повторяя их много раз в день.

В прошлом году у радиостанции появился свой сайт - radioavn.ru, его разработкой и наполнением занимается наш трафик-менеджер Дмитрий Подольский. Теперь нас может услышать любой человек в любой точке мира.

Все, кто работают на радиостанции, имеют высшее образование и достаточно высокий культурный

уровень. У нас свои филологи, культурологи, журналисты.

- Есть ли у вашей радиостанции своё кредо?

- Мы своим творчеством несём позитив в массы. Общась часто со своими друзьями, я понимаю, что самый большой плюс нашей радиостанции - это привязка к местности. Мы делаем все, чтобы, прежде всего, звучали новости Артемовского городского округа и Приморского края. Чтобы гостями передач были именно наши таланты, которыми Артем богат несказанно.

Очень стараемся поддерживать определённый культурный уровень. Каждой категории слушателей отведено время, чтобы не оскорбить слух тех, кто у радиоприёмников. Я не считаю, что в два часа дня в автобусе мамы с детьми должны слушать песни с эротическим подтекстом. Для этого больше подходит ночь.

Эстафету разговора о радиостанции подхватил её основатель Валентин Пак. Валентин Петрович провёл нас по помещениям будущего информационного холдинга, куда войдёт и телевизионная студия, и газета, и, конечно, радиостанция. В планах - не только расширение своей деятельности, но и углубление темы развития Артемовского городского округа.

Апока, сидя в машине, стоя у плиты, включив интернет, мы всегда можем узнать что-то новое, послушать позитивную музыку, получить заряд бодрости от молодых и задорных ведущих радио AVN.

С праздником!

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ С РАДИОСТАНЦИЕЙ AVN

**Светлана Мельникова,
фото автора**

Самая юная и энергичная радиостанция региона - так можно назвать радио AVN и не покривить душой. Вся работа студии держится на молодёжи. Может быть, поэтому, включая частоту 101 FM, слушатель любого возраста может быть уверен: тонус и настроение у него поднимется. В майские дни артемовская радиостанция AVN отпраздновала третий день рождения. Об этом нам рассказала редактор радиостанции Екатерина Миронова.

- Катя, в чём суть работы редактора радиостанции?

- Редактор - это всеобъемлющее понятие. Функции, которые прописаны в учебнике, и функции, которые редактор выполняет на деле, это две разные вещи. Редактор - человек, который является и администратором, и рекламщиком, и сценаристом. Всего понемножку. Это главный координатор, сплачивающий коллектив и организующий непрерывную продуктивную деятельность. В идеале редактор должен уметь заменить любого, ведь работу круглосуточной радиостанции нельзя прекратить ни на минуту.

- Как печатается газета или снимается телепередача, можно представить, а как