

Сергей Славгородский,
специально для "В"

Современный кинематограф за свою долгую историю пережил немало кризисов - и творческих, и финансовых. И в этом смысле он неотрывен от общества. Но самый неприятный кризис для кино, как и для любого вида искусства, - это кризис идей, выражающийся и в отсутствии хороших сценариев, и в отсутствии, собственно, героя. Наши меркантильные, циничные времена, увы, не дают образ такого положительного героя, с которого могли бы брать пример подрастающие поколения. Поэтому все чаще отечественным кинематографистам приходится заимствовать этот образ в советской истории. Тем более что система идеологического госзаказа тоже нынче ориентирована именно на советские образцы...



С КЕМ ПОЙТИ В РАЗВЕДКУ

НОВИНКИ БОЛЬШОГО ЭКРАНА

По весне все мыслимые кассовые рекорды побил фильм "ЛЕГЕНДА №17" - романтически переосмысленная биография знатного советского хоккеиста Валерия Харламова, кумира 60-х. Даже зрители, безнадежно далекие от хоккея, восприняли картину столь восторженно, что ходили смотреть ее по несколько раз. Вот и президент Путин оторвался от своих важных государственных дел, чтобы в компании со съемочной группой и прославленными хоккеистами посмотреть эту премьеру сезона. Сегодня многие пытаются разгадать секрет столь шумного успеха, тем более что недавний "спортивный" фильм "Матч" с Сергеем Безруковым, на который делали ставку ура-патриоты, провалился в прокате.

Между тем, разгадка успеха фильма "Легенда №17" проста, и с первых кадров я понял, кому здесь нужно аплодировать больше всего. Фильм о Харламове создавала и продюсировала студия "ТриТэ", руководимая Михалковым. Уши Никиты Сергеевича торчат почти в каждом кадре - хотя сам он, как мудрый стратег, ушел в тень. Взять хотя бы сцену проводов, когда уже снятый с должности тренер Тарасов приходит проводить своих воспитанников на решающую схватку с канадцами в Монреаль. По своим драматургическим приемам и эмоциональному воздействию это очень похоже на сцену из "Сибирского цирюльника", когда юнкера провожают главного героя на каторгу. Если учесть, что и там, и там солирует михалковский любимец Олег Меньшиков, а за кадром играет щемящая музыка Эдуарда Артемьева, то эффект "де жавю" налично. Михалков, как опытный режиссер, прекрасно понимает, что в основе любого произведения лежит конфликт. Поэтому в центре сюжета не Харламов, а отношения Харламова и Тарасова, а в основе фильма - не хоккей, а борьба характеров. По этой же причине ли-

рическая линия, как это всегда бывает в фильмах Михалкова, задвинута на второй план, зато хорошо обрисован образ подлеца-чинуши в лице Владимира Меньшова. Добавим сюда размах съемок, умело выстроенные мизансцены, динамичную операторскую работу и ностальгический портрет эпохи 60-х. Михалков делает все размашисто, колоритно и "вкусно". Он умеет вызвать слезу из зрителя, поднять его патри-

отическую линию, как это всегда бывает в фильмах Михалкова, задвинута на второй план, зато хорошо обрисован образ подлеца-чинуши в лице Владимира Меньшова. Добавим сюда размах съемок, умело выстроенные мизансцены, динамичную операторскую работу и ностальгический портрет эпохи 60-х. Михалков делает все размашисто, колоритно и "вкусно". Он умеет вызвать слезу из зрителя, поднять его патри-

отическую линию, как это всегда бывает в фильмах Михалкова, задвинута на второй план, зато хорошо обрисован образ подлеца-чинуши в лице Владимира Меньшова. Добавим сюда размах съемок, умело выстроенные мизансцены, динамичную операторскую работу и ностальгический портрет эпохи 60-х. Михалков делает все размашисто, колоритно и "вкусно". Он умеет вызвать слезу из зрителя, поднять его патри-



отический дух. Постановщик Николай Лебедев в данном случае выступает лишь прилежным учеником, хорошо усвоившим советы своего учителя.

И если кому и аплодировать здесь, помимо Михалкова, так это исполнителю главной роли Даниле Козловскому. Этот молодой актер с обаятельной внешностью и брутальной харизмой становится сегодня премьерным, солируя в самых заметных российских кинопроектах. И если у кинематографа 90-х был герой с лицом Сергея Бодрова-младшего, то у кинематографа нулевых - герой с лицом Данилы Козловского. Достаточно вспомнить последние фильмы с его участием - "Мы из будущего", "Шпион", "Духless" (добавим сюда еще недавний сериал "Это случилось в Харбине"). С таким парнем можно смело идти в разведку...

Схожая ситуация наблюдается и в Голливуде. В поисках нового



героя там тоже давно перетасовали колоду прежних кумиров, выбрав в актеры №1 Леонардо Ди Каприо. После "Титаника" именно на него делают ставку при реализации самых масштабных проектов. Теперь это звезда государственной важности. В "Шахтере" демонстрируется новый фильм с его участием - очередная и самая помпезная экранизация хрестоматийного романа Скотта Фицджеральда "ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ".

Поскольку за постановку взялся австралийский кудесник Баз Лурман, получился яркий, роскошный, с декадентским душком гибрид, скроенный из двух его прежних шедевров - "Мулен Руж" и "Ромео и Джульетта". Напомним сюжет. Весной 1922 года, в эпоху разлагающейся морали, блистательного джаза и "сухого" закона, главный герой Ник Каррауэй приезжает в Нью-Йорк. Преследуя собственную американс-

кую мечту, он селится по соседству с таинственным, известными своими блестящими вечеринками миллионером Джеймсом Гэтсби. Таким образом, Ник оказывается вовлеченным в захватывающий мир богатых. Он становится свидетелем происходящего в этом мире и пишет историю невозможной любви, вечных мечтаний и человеческой трагедии, которые являются отражением современных времен и нравов.

Да, приходится признать, с тех пор мало что изменилось - разве что наряды, музыка и технологии. Человек с его греховной натурой остался прежним. А возможно, стал даже хуже. Достаточно оглянуться вокруг, чтобы убедиться, никто никому не нужен, все лгут, пьют, наживают свое добро, убегают от ответственности и думают лишь о себе, жертвуя прежними идеалами. Фильм смог показать нам практически всё, что показал роман. Режиссеру Базу Лурману пришлось при этом стать чуть ли не серьезнее, скучнее и назидательнее. Но ему не удалось убить в себе романтика. Эпоху 20-х он все-таки изображает более изящной и культурной, нежели нынешние времена, невольно любясь ее нравами, костюмами и уникальными характерами. И посреди всего этого высветляется некоронованный король - Гэтсби с надменным лицом Леонардо Ди Каприо. Актер, безусловно, отыграл своего персонажа на все сто. Хвала ему за это.

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Если окинуть взглядом недавнюю историю советского кино, то приходишь к выводу, что в 50-60-е годы наш кинематограф не искал именитых героев. Главными героями экрана тогда становились обычные советские люди, чаще всего представители рабочего класса, понятные и близкие простому зрителю. И лучше всего таких героев изображал актер Николай Рыбников. Он стал любимцем зрителей в конце 50-х - начале 60-х годов, исполнив образы молодых зазорных парней, цельность и чистота которых раскрывалась в острых и драматических взаимоотношениях с окружающими. Это Саша Савченко в фильме "ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ", тракторист Федор Соловейков в ленте "ЧУЖАЯ РОДНЯ", Николай Пасечник в картине "ВЫСОТА", Илья Ковригин в кинокомедии "ДЕВЧАТА", передовик Иван Мазаев в драме "СЕДЬМОЕ НЕБО", глава большого и шумного семейства в мелодраме "СЕМЬЯ ИВАНОВЫХ".

Все эти фильмы часто показывали по ТВ, мы их хорошо помним, и они дают цельное представление обо всей советской эпохе с ее оптимизмом и созиданием. Советую найти и посмотреть картины менее известные - "ЗАПАСНОЙ ИГРОК" (1954), где Рыбников сыграл вратаря, "МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ" (1959), где он предстал в роли учителя, "ХОККЕИСТЫ" (1964), где актер сыграл тренера. В общем, вспомните прекрасного актера и его обаятельных героев...

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕР

Несомненно, что после феноменального успеха фильма о хоккеисте Харламове наши кинематографисты дружно бросятся перелопачивать историю СССР в поисках подходящих героев. Процесс пошел. В производстве уже целых два фильма о легендарном футболисте Яшине. А в июне на экраны страны выходит биографический фильм "ГАГАРИН: ПЕРВЫЙ В КОСМОСЕ". С этим фильмом много неясного. Например, почему производство картины о самом известном в мире советском человеке доверили никому не известной команде под руководством режиссера Павла Пархоменко, а главную роль доверили совсем молодому актеру Ярославу Жалнину. По идее, фильм о великом космонавте должен был стать главным государственным кинопроектом в современной России. Но все как-то скромно, тихо и без рекламной помпы. Судя по всему, рекламировать особенно нечего. Недаром и в нашем "Шахтере" показ этой ленты пока не планируют. И за поставку героев-суперменов в июне, как обычно, будет отвечать Голливуд.

На арену снова выйдет темнокосый и обаятельный Уилл Смит, поднаторевший в амплу спасителя мира. В фантастическом блокбастере М. Найта Шьямалана "ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ" он снялся вместе со своим сыном Джейденом Смитом, который тут временами переигрывает отца. События разворачиваются через тысячу лет после катастрофы, вынудившей человечество покинуть Землю. Новым домом для землян становится планета Нова Прайм. Главный герой Сайфер Рейдж возвращается с очередного боевого задания. Во время астероидной бури летательный аппарат с папой и сыном на борту терпит крушение, падая на незнакомую уже и опасную Землю. И пока Рейдж-старший на последнем дыхании лежит среди обломков своего корабля, сын должен пересечь враждебный ландшафт, чтобы запустить их спасательный маячок. У юноши есть шанс прожить себя смелым солдатом. Как это получилось, мы увидим уже после 5 июня. В еще одном футуристическом блокбастере "ВОЙНА МИРОВ Z" режиссера Марка Форстера в спасители человечества неожиданно записался Брэд Питт, что ранее для актера было несвойственно. Он играет здесь сотрудника ООН Гари Лейна, который наперегонки со временем пытается остановить заражение, способное полностью истребить род людской. Эту картину мы увидим на экране уже ближе к концу июня. Для более продвинутых зрителей, любящих кино интеллектуальное и психологическое, рекомендую в июне новый фильм гениального Терренса Малика "К ЧУДУ". Пара молодоев, переехавших в Оклахому, в поисках решения семейных проблем обращаются за советом к священнику Куинтану, который сам страдает от невозможности жить собственной жизнью из-за постоянного погружения в жизни своих прихожан. В главных ролях снялись Бен Аффлек и Ольга Куриленко. Случится ли обещанное чудо, надо будет еще посмотреть. В кино все непредсказуемо, как приморская погода...