

УМЕЛЫЕ РУКИ

МАГИЯ ВОПЛОЩЕНИЯ

Валентина Серебрякова, фото из архива Л. Б. Шавша

Когда человек довольно в зрелом возрасте вдруг в корне меняет поле деятельности, у окружающих это вызывает удивление: что так? Причина, как правило, одна - стремление к этому долгие годы "сидело" где-то глубоко внутри, и необходим был лишь небольшой толчок, чтобы человек осознал - вот оно, то, что мне нужно! Так произошло с Лидией Шавша. Четыре года назад, увидев по телевизору сюжет о куклах ручной работы, она поняла, что именно это ей интересно.

Много лет проработав инженером-строителем, она решила оставить это поприще, потому как подсознание всю жизнь подсказывало: твое истинное призвание в другом. Супруг поддержал и предоставил ей возможность овладеть новым мастерством. А жилка была заложена от рождения, ведь отец Лидии Борисовны был художником и скульптором и способности передал ей по наследству. Но видя с малолетства его муки творчества, она самоотстранялась от кисти и ваяния. Зато в совершенстве овладела вязанием и шитьем, что впоследствии ей очень пригодилось.

Об искусстве кукольника Лидии не было известно ничего. Спустя две недели после увиденного телесюжета она совершенно случайно познакомилась с мастером, у которого впоследствии взяла несколько уроков по изготовлению кукол, и, получив азы, пустилась в свободное "плавание". Сначала было нелегко. По крупицам собирая информацию о тонкостях мастерства, которыми, кстати, кукольники делиться не привыкли, она с упоением окунаясь в новый и такой манящий мир. "Некрасивую куклу никто не приобретет, - говорит Лидия, - а мои работы люди охотно покупают, заказывают, я дарю их в своем окружении и всегда вижу удовольствие на

лицах. Кроме того, что мне огромное удовлетворение доставляет сам процесс изготовления куклы, не меньший восторг испытываю, когда вижу реакцию людей. Для меня это большая награда".

Со своими работами Лидия побывала на выставках во Владивостоке, Москве и Красноярске, откуда привезла заслуженные дипломы. Каждая ее кукла оригинальна и неповторима. Изготавливая очередной персонаж, она не пользуется картинками или фотографиями, а выстраивает образ умозрительно. В этой работе нет мелочей. Важно все: поза,



взгляд, мимика, детали одежды, украшения, даже оттенок кожи. Некоторые кукольники

используют в работе стеклянные глаза. Лидия же отказалась от этой идеи и расписывает их вручную. Прописываются даже капилляры на глазном яблоке персонажа. Это ювелирная и очень кропотливая работа, требующая времени, усидчивости и огромного терпения. А еще желания! Желания донести до зрителя свои ощущения, эмоции, порывы. И автору это удается. Каждая кукла живет своей жизнью, обладает душой и характером. Это и есть магия воплощения.



Преобладающая фантазийная тематика подчеркивает волшебство идеи. Сказочные тролли как будто заманивают вас в свои владения, баба-яга, кажется, сейчас залихватски взлетит на метле, домовый ревностно охраняет сундук с семейными тайнами, а эльфы наполнены древней загадкой. В коллекции автора более тридцати образов.

На изготовление одного изделия уходит минимум три недели. Лидия Борисовна говорит, что кукла диктует, как именно ее надо сделать: "По-



рой я задумываю одно, а в итоге получается нечто иное, как будто кто-то подталкивает мою руку".

Супруг Леонид Анатольевич стал еще и творческим партнером и помогает жене в технических решениях. Бывает не просто придумать, из какого материала изготовить для 30-сантиметровой куклы, например, пояс или пряжки на сандалиях. Подставки тоже сделаны его руками. Для того чтобы укрепить на них изделие, нужно в ногу вставить тонкий штырь и закрепить его.

Мы поинтересовались, смогла бы Лидия изготовить портретную куклу? Она ответила, что это ей неинтересно, но зато взялась бы сделать карикатурную работу, зная интересы персонажа. Например, человек - заядлый рыболов или садовод.

Чтобы не терять тонуса и самосовершенствоваться, мастер четыре раза в неделю берет уроки живописи у Ирины Гоголевой и с восторгом говорит о своем преподавателе. С ее помощью она осуществила свою давнюю мечту - не только научилась работать карандашом, но познала, что такое гармония красок, оттенки, глу-

бина цвета. "Ирина Николаевна на многое открыла мне глаза, и я ей очень благодарна", - говорит Лидия Шавша.

При этом она сама проводит мастер-классы для желающих овладеть мастерством кукольника. Одно занятие длится три часа. Как минимум их надо взять десять. И то вы получите только азы. Путь к совершенству долг и труден. Сейчас, глядя на свои первые работы, Лидия Борисовна понимает, что некоторые вещи можно было сделать по-другому, найти иное решение. Это осознание наступает только с опытом, к которому прийти можно лишь терпеливой дорогой, через бессонные ночи и нескончаемый поток мыслей.

В голове артемовской кукольницы много новых образов и идей. Одни приходят спонтанно, другие складываются, как мозаика. Глядя на ее работы, становится очевидно, что автор - человек неординарный, со своеобразным мышлением и обладающий тонким юмором. Иначе не приносило бы столько удовольствия любоваться ее персонажами. В выставочном зале "Галерея" продолжается выставка авторских кукол Лидии Шавша...

ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ

ДРУЗЬЯ МУЗЕЯ СОБРАЛИСЬ ВНОВЬ

Борис Захаров

Дата 18 мая была объявлена в 1977 году Международным днём музеев. Накануне этого праздника музейщики Артёма проводили День дарителя. Всего в штате МКУ "Историко-краеведческий музей" Артёмовского городского округа 25 человек, но как много у него друзей! Не случайно заведующая историческим отделом Клавдия Купреева, приветствуя собравшихся в зале, называла их внештатными работниками музея: "Прошёл ещё год с того дня, как мы встречались с вами, принимая от вас бесценные дары. Музей Артёма всегда опирается в своей работе на вас, общественников, и в этой тесной связи выражается наше общее трепетное отношение к историко-культурному наследию Отечества".

Музейщики доложили присутствующим о своей многогранной работе, в которую входит не только формирование коллекций, хранение экспонатов и пропаганда созданных экспозиций. Автобусные экскурсии по городу и во Владивосток проводит главный хранитель музея Александр Синцов, мероприятия с детьми - Алёна Каморникова, работают выставочный центр "Галерея" под руководством Сергея Славгородского, отдел природы - Светлана Хижняк, детский музейный центр "Истоки" - Надежда Косых.

Историко-краеведческий музей Артёмовского городского округа отмечает осенью своё 15-летие. Невелик срок, но значительны шаги развития: уже десять лет существует выставочный центр "Галерея", на пятилетку младше его отдел природы, уже год - ДМЦ "Истоки". Значительную работу проводит Александр Савченко. Весом вклад в музейное дело Натальи Тертычной.

Интересные познавательные, игровые и развивающие программы, уроки истории, патриотические программы со

слайдовыми презентациями предлагает наш музей землякам. Уже почти год у нас работает экспозиция, посвящённая авиации. Её экспонаты перешли сюда от музея ВВС ТОФ, сокращённого 31 мая 2012 года.

Патриотическую работу музей проводит в тесной связке со школами: школьные музеи и музейные комнаты есть в 1-й, 10-й, 7-й, 5-й, 3-й, 35-й школах и гимназии, в других. Все они призваны воспитать достойных граждан России.

Хорошо сотрудничает историко-краеведческий музей с газетой "Выбор". Юбилейный год города проходит под знаком познания сложной и разноплановой истории Артёма. Мы подняли вопрос: почему город только собирается отметить 75 лет, а первой шахте уже столетие "стукнуло" в январе? Пора чётко определиться в дате рождения нашего города. И у музея есть предложение: установить этой вехой 27 сентября 1907 года - день, когда участник русско-японской войны 1904-1905 годов, георгиевский кавалер и дворянин-землепашец Григорий Захарович Ходасевич полу-



чил документ на приобретение хутора. Газета об этом уже писала.

Об этом же шла речь 17 мая на встрече дарителей. И не важно - подарил ты что-либо музею на вечное хранение или только собираешься это сделать, важно, что ты - наш единомышленник. Ценные дары вручили музею подполковники морской пехоты, служившие раньше в Артёмовском секторе береговой обороны, Валерий Григорьевич Филимоненко и Виктор Иванович Настаченко, председатель

городского Совета ветеранов Виктор Григорьевич Негодин. Вклад в собрание музейных экспонатов сделали Ольга Григорьевна Коротева и Римма Ивановна Мурашова, Борис Тхянович Цой и бывший лётчик Леонид Михайлович Пономарёв, рисующий на 98-м году своей жизни близкие сердцу самолёты. Невозможно втиснуть в газетный лист всех дарителей. Все вы - друзья музея! А музей хранит прошлое, определяя этим будущее. Стало быть, будущее определяете и вы.