

ЛЕТНИЙ ШТИЛЬ МАЛОКАРТИНЬЯ

Погода установилась, лето вступило в свои права, и в полупустых залах кинотеатров загуляло эхо. Кинопрокат переживает сейчас мертвый сезон, поскольку основная масса кинозрителей традиционно проводит свое свободное время не у экрана, а на свежем воздухе, отправляясь за город. Да и сами кинематографисты приберегают свои новинки для кинофестивалей, где и тусуются практически все лето. Смешно сказать, но в графике российских премьер на июнь-июль лишь три новых отечественных фильма, и то до больших экранов добрался только один. В этих условиях борьбу за зрителя приходится вести лишь несколькими голливудским блокбастерам, сюжеты которых, увы, не блещут оригинальностью...

НОВИНКИ БОЛЬШОГО ЭКРАНА

Удивительное дело, но Голливуд перестал тешить зрителя грезами и иллюзиями. Как будто по заказу, три самых заметных зарубежных кинохита начавшегося лета один за другим рисуют будущее человечества в самых мрачных тонах. В "ОБЛИВИОНЕ" после войны с агрессивными пришельцами человечество покинуло непригодную для жизни Землю, переселившись на небеса, и герой Тома Круза летает над вымершими пустошами, где кое-где сохранились остатки зданий и конструкций... В фильме "ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ" события разворачиваются через тысячу лет после катастрофы, также вынудившей человечество покинуть свою планету. Но когда после астероидной атаки Уилл Смит вместе со своим сыном Джейдемом терпит крушение, падая на старушку Землю, пребывающую в карантине, то выясняется, что бывшая родина человечества стала почти райским местом - с буйной растительностью, с гигантскими животными и с прекрасной экологией. Но жить здесь все равно опасно, в чем и убеждается семейство Смитов... Еще один вариант безрадостного будущего явлен в мощном по размаху съемок и спецэффектов блокбастере Марка Форстера "ВОЙНА МИРОВ 2", которым открылся очередной международный кинофестиваль в Москве. Теперь фильм стартовал и в Артеме. В основе сюжета - фантастический роман актера Макса Брукса о мировой войне с зомби, расплывшимися в результате молниеносной эпидемии, вспыхнувшей где-то в Азии, а потом и по всему миру. Военный следователь ООН в исполнении Брэда Питта мчится из страны в страну, чтобы доискаться до первопричины и найти способ остановить пандемию, грозящую уничтожить человечество. Смотреть на это, может, и забавно, но подобное зрелище мы видели уже неоднократно. Поневоле задаешься вопросом: почему бы хоть раз для разнообразия не показать нам счастливое будущее, где торжествует разум и гармония? Почему бы не дать зрителю надежду на лучшее? После этого поневоле хочется прикоснуться к чистому и вечно живому источнику русской литературы. Такое же желание двигало, очевидно, и голландским кинорежиссером-классиком Йосом Стеллингом, когда он снимал



фильм "ДЕВУШКА И СМЕРТЬ". Стеллинг не раз высказывался о своем трепетном отношении к русской культуре. И в своем новом фильме почти все главные роли отдал русским актерам - Сергею Маковецкому, Ренате Литвиновой, Леониду Бичевину, Светлане

Виктора Цоя - циничный матерщинник Сергей Шнуров, поющий невнятные песни в паре со стильной Катей Волковой. Вместо дворянского собрания - передвигающийся на летающей тарелке Лев Толстой. Вместо БГ - кремлевский любимец, музыкант

времени киноактрисой. На любимых героев при этом смотреть жалко и грустно, потому что они чужие в этом новом мире тотальной лжи и наживы. И трагический финал фильма, решенный в хрестоматийном ключе "Анны Карениной", оказывается вполне предсказуемым.

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ

Когда современное кино не дает душе просветления, поневоле обращаешься к старым, добрым фильмам. Советский кинематограф в этом смысле базировался на трех основных традициях: гуманизм, достоверность, оптимизм. Эти традиции взяты за основу и в работе клуба друзей старого кино "Элизим", сеансы которого в последнюю пятницу каждого месяца проводятся в выставочном центре "Галерея". Как раз сегодня в 16.00 часов состоится очередное занятие, на котором будет показан малоизвестный советс-



Светличной. Русский студент-медик Николай по дороге в Париж останавливается в отеле, где встречает любовь всей своей жизни - прекрасную, но болезненную девушку Элизу, которая находится в кабале у жестокого графа. Вся последующая любовная история разворачивается, увы, не в легких, солнечных бликах, а скорее в мрачных тонах. Здесь мало жизни, но много тлена и смерти. Любовь оказалась обречена.

К сожалению, не вселило оптимизма и долгожданное продолжение культовой картины "АССА". Фильм, снятый пять лет назад Сергеем Соловьевым, долго "мариновался" в продюсерском сейфе и лишь сейчас вышел в ограниченном прокате, а заодно появился и в Интернете. Режиссер честно предупредил на премьере: "Во второй 'Ассе' - абсолютная, тотальная победа криминального авторитета Крымова. Нет никакой надежды. Я не верю ни в какие движения общественной жизни, мне все равно, кого завтра выберут, хоть нашего охранника из кооператива. Потому что вся настоящая жизнь происходит среди очень малого количества людей. И там никто не мочится на памятник Блоку, и не надо никому объяснять, что происходит вокруг". Понятное дело: новые времена - новые песни. Поэтому в "2-АССЕ-2" вместо романтика



Юрий Башмет. А вместо застреленного в первом фильме Крымова - унаследовавшая его империю хищная красавица-дочь Олеся Судзиловская. По-прежнему на своем месте остались только мелкий негодяй Баширов и, конечно же, несравненная и нестареющая Татьяна Друбич в роли Алики. Оживили даже "мальчика Бананана": посредством уникального научного эксперимента его голову пришили к другому телу, и теперь он успешно торгует семечками на базаре. Здесь его и встречает вышедшая из тюрьмы Алика, ставшая к тому

кий фильм 1961 года "ОРЛИНЫЙ ОСТРОВ". Картина рассказывает о приключениях одной археологической экспедиции, которая ведет раскопки на острове, пытаясь разгадать тайну огненной фигуры Ахиллеса, появляющейся иногда по ночам на скале. Режиссер Марианна Рошаль посвятила фильм памяти археолога и мечтателя Ивана Птицына, павшего смертью храбрых в бою с фашистскими захватчиками. Однако, несмотря на реалистичность, у этой истории неожиданный, почти фантастический финал.

Надо сказать, что тема открытий, совершенных в археологических, геологических и географических экспедициях, была весьма популярна в советском кино 30-50-х годов. Пионером тут стал Владимир Шнейдеров, прославившийся гораздо позже в качестве ведущего телепередачи "Клуб кинопутешествий". Его приключенческие фильмы "ДЖУЛЬ-БАРС", "ЗОЛОТОЕ ОЗЕРО", "УЩЕ-ЛЬЕ АЛАМАСОВ", снятые в 30-е годы, нахваливал еще Максим Горький. В 1935 году на экраны вышел фильм Адольфа Минкина "ЛУННЫЙ КАМЕНЬ", герои которого отправляются в горы Памира на поиски редчайшего "лунного камня". А в 1955 году на "Арменфильме" сняли приключенческую ленту "ПРИЗРАКИ ПОКИДАЮТ ВЕРШИНЫ", где научная экспедиция поднимается на гору Камир-Сар, чтобы проверить легенду о таинственных духах, охраняющих богатые залежи серебра. В этом же ряду уместно вспомнить и узбекскую картину 1967 года "ТАЙНА ПЕЩЕРЫ КАНИЮТА" о поисках спрятанных в горных глубинах золотых сокровищ. Советую найти и посмотреть все эти фильмы в Интернете.

В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕР

Говоря об июльских новинках, следует выделить новый блокбастер Роланда Эммериха "ШТУРМ БЕЛОГО ДОМА", переговоры о прокате которого в Артеме завершились успешно: с 18 июля начнется его широкий показ. Фильм стоит посмотреть хотя бы для того, чтобы полюбоваться, как разлетается вдребезги купол взорванного террористами Белого дома. Модный нынче герой боевиков Ченнинг Татум, играющий охранника дворца, должен приложить все свои мужество и сноровку, чтобы спасти его обитателей. Под вопросом пока прокат вестерна Гора Вербински "ОДИНОКИЙ РЕЙНДЖЕР", в котором Джонни Депп снова с разрисованным лицом играет индейца Тото, помогающего благородному мстителю в маске Джону Рейду наказывать жадность и коррупцию. А в фильме "ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ" обыгрывается все та же тема нападения на Землю инопланетян, против которых люди выставляют гигантских роботов.

Наш кинематограф в июле будет представлен психологической драмой Виктора Шамирова о встрече бывших однокурсников "ИГРА В ПРАВДУ", где главные роли сыграл квартет из Дмитрия Марьянова, Гоши Куценко, Ирины Апексимовой и Константина Юшкевича. Интеллектуалов и любителей авторского кино наверняка заинтересует экранизация культового романа Бориса Виана "ПЕНА ДНЕЙ", осуществленная французским режиссером Мишелем Гондри с участием актерского дуэта Ромена Дюри и Одри Тоту. Это история любви, разворачивающаяся в фантастическом мире, где влюбленные летают на свидания в розовых тучках и танцуют на потолке, где в коридоре обычной квартиры живет солнце, а мыши-домоправители ведут беседы с кошками, где цветы прорастают внутри людей и тепло человеческого сердца способно уничтожить самое опасное оружие. Правда, поискать этот европейский изыск придется на DVD или в Сети, поскольку его показ в "Шахтере", увы, не планируется. Удачи вам и приятного летнего отдыха!

Сергей Славгородский, специально для "В".