

АВТОПРОБЕГ

Томск делится опытом с "Восточным ветром"

Управление информации администрации АГО

12-й остановкой участников автопробега "Восточный ветер" стал город Томск. Во Дворце культуры творчества молодежи города Томска Иван Шукшин и Антон Сумцов встретились с заслуженным педагогом России Владимиром Лабинским, который более 30 лет занимается проблематикой детского травматизма и является руководителем городской программы "Школа светофорных наук".

Он рассказал путешественникам из Артема о "Школе светофорных наук", которая работает совместно со штабом юных инспекторов движения. Занятия проводятся для учащихся 1 - 7 классов. В занятия школы входит повторение правил дорожного движения, отработка навыков регулирования, технические часы. Ребята осваивают велоси-



пед, картинг, мопед, мотоцикл, квадроцикл, разбираются в премудростях вождения и технического состояния двухколесных транспортных средств. На базе школы проводятся соревнования "Безопасное колесо", конкурсы "Светофорное лото", "Светофорный ринг", конкурс регулировщиков.

Сегодня программа актуаль-

на, востребована и успешно реализуется во взаимодействии со многими заинтересованными организациями. В реализации программы участвуют 36 образовательных учреждений.

Интервью участников автопробега "Восточный ветер" можно посмотреть на официальном сайте Артемовского городского округа www.artemokrug.ru и официальной странице проекта "Восточный ветер" www.me25.org и в контакте.

Сегодня Иван Шукшин и Антон Сумцов проводят пропагандистскую работу по профилактике правонарушений ДТП с участием детей в Барнауле - сердце Алтайского края.

Напоминаем, что автопробег "Восточный ветер" проводится при активной поддержке главы Артемовского городского округа Владимира Новикова, депутатов Законодательного Собрания Приморского края, Думы Артемовского городского округа и предпринимателей края. Данная акция призвана предотвратить увеличение количества ДТП с участием детей.

РОВНЫЙ АСФАЛТ

Ремонт дороги на ул. Вокзальной планируют закончить к концу недели

Управление информации администрации АГО

Артемовская компания "Специализированное строительное управление", с которой администрация Артемовского городского округа заключила муниципальный контракт на проведение капитального ремонта дорог, выполняет работы по ремонту асфальтового покрытия улицы Вокзальной. Если не помешают погодные условия, на следующей неделе дорожники планируют приступить к работам по улице Кирова.

Как сообщил директор ОАО "Специализированное строительное управление" Евгений Семенов, в настоящее время ведется асфальтирование улицы Вокзальной, на участ-

ке дороги у выезда на улицу Западная уже уложен асфальт в два слоя. Со стороны городского рынка также ведутся ремонтные работы. Приступить к ремонту центральной дороги по улице Кирова от улицы Интернациональной до разворотного кольца раньше, чем будет отремонтирована улица Вокзальная, невозможно. Именно по улице Вокзальной будет осуществляться объезд во время ремонта на улице Кирова, поэтому первоочередная задача дорожников - привести в надлежащее состояние дорогу по Вокзальной. Тем временем, на улице Кирова, которая находится в удручающем состоянии, проводятся подготовительные работы. Свою задачу уже выполнили геодезисты, в настоящее время готовится проектная документация.

ПАРК КУЛЬТУРЫ

ТОНКОЕ ИСКУССТВО ЖЕНСКОЙ ГРАФИКИ

Сергей Славгородский

Открытие каждой выставки в "Галерее" - это шумное многолюдье, приветственные речи и подарки, вспыхи фотокамер, микрофоны телевизионщиков, берущих интервью, выступления музыкантов и фуршетное застолье. В такой праздничной обстановке трудно остаться наедине с художником и его творениями, соприкоснуться с его внутренним миром. Именно поэтому с прошлого года в галерейном "Арт-салоне" проходят отдельные творческие встречи с каждым автором. Душевная, почти домашняя атмосфера этих встреч позволяет понять многое в авторском замысле, открывает художника с новой, неожиданной стороны, принося всем участникам взаимное духовное обогащение.

КОТЫ И МИРАЖИ ЕКАТЕРИНЫ КРАВЦОВОЙ



КАТЯ КРАВЦОВА - самобытная художница из Владивостока. Обладая яркой, броской манерой письма, близкого к книжной графике, проникнутого иронией и наполненного аллегорией смыслов, она уже состоялась как серьезный художник. И ее личность, отношение к увиденному неизмеримо важнее, нежели сюжеты ее работ, выполненных гуашью. Два года назад состоялась ее первая выставка в Артеме под названием

"Когда я стану кошкой". Коты на ее картинах бродили по солнечным крышам, любясь слюдяным блеском моря, братались с хозяйками за кружкой пива, внимательно наблюдали сверху за бестолковой городской жизнью, удили рыбу и пели серенады луне.

Мы сразу влюбились и в Катю, и в ее картины, почувствовав родственную душу. Поэтому вторая недавняя выставка Екатерины Кравцовой под названием "Приморье-Лукоморье: миражи" собрал в артемовской "Галерее" много народу. Любимые коты Кати присутствовали и здесь. Только теперь они были не столь благодущны: ужасались и цепенели от атомной трагедии Фукусимы, дыбили шерсть при открытии нового моста через бухту Золотой Рог, предостерегали человека от глупых ошибок, заставляя его задуматься. Они не главенствовали в экспозиции, а как бы служили переходным мостиком к серии новых авторских работ "Миражи", выполненных в стилистике сказочного реализма и навеянных наблюдениями, сделанными во время археологических раскопок на юге Приморья. Густо рассыпанные по приморской земле загадочные артефакты, отметины давнего прошлого пробудили интерес Кати к истории края. Размышления о соотношении минувшего и нынешнего привело художницу к

созданию ряда образов, где переплетаются материальное и иллюзорное, рукотворное и природное. Образы, осколки прошлого выглядывают из травы, дремлют в камне, колышутся в призрачном пламени костра. Катя со своими рукотворными "миражами" открылась мне как искусный "хронист", научивший редкому дару видеть и фиксировать языком графики невидимое.

Во время творческой встречи она рассказала, что этот дар открылся ей во время первой же ночевки на полуострове Краббе. Она вдруг стала видеть тревожные пророческие сны, слышать шепот звезд и ощущать на себе дыхание призраков прошлого. Участие в археологических раскопках лишь усилило этот дар. Катя распорядилась своими новыми способностями вполне разумно. То, что можно увидеть, она стала фотографировать. А то, что увидеть нельзя, что можно обозначить, как "параллельную реальность", она стала зарисовывать, породив собственный жанр "артефакта в искусстве". Присутствующие на встрече были очарованы серией ее профессиональных пейзажных фотографий, запечатлевших загадочную красоту островных ландшафтов Хасана и Зарубино. Смонтированные под музыку в красочное слайд-шоу, они являют собой визуальное пиршество и самостоятельный вид искусства. Соприкоснувшись с творчеством Кати Кравцовой, хочется жить, вдыхать ветер странствий и гладить диких кошек.

ПОЭЗИЯ И НЕВЕСОМОСТЬ ТАМАРЫ КУЗЬМИНОЙ

Выставку Кати Кравцовой в июне сменила выставка графики и батика ТАМАРЫ КУЗЬМИНОЙ под общим названием "Невесомость". Состоянию невесомости в ходе открытия способствовали парящие под потолком гелиевые

шары и выступление "человека-оркестра" Константина Костюкова. В отличие от Кати, Тамара уже уверенно заявила о себе именно как книжный иллюстратор. И это вполне объяснимо. Ведь Кузьмину в нашем городе знают, прежде всего, как талантливую поэтессу со своей неповторимой, зачастую усложненной ритмикой стиха, со своим особым мироощущением.



По заказу ДВО РАН она выполнила серию цветных рисунков для книги сказок Виктора Квашина "Хозяин моря". Кроме того, она оформила несколько поэтических сборников, включая, конечно же, и собственные. Последней ее работой стало оформление третьего номера городского литературного альманаха "Артемиды". На презентации этого номера многие открыли Тамару как способного художника со своим неповторимым стилем. Практически на ходу придуманный аукцион рисунков и расписанных ею тончайших шарфов и палантинов неожиданно прошел на ура, и даже присутствующий на мероприятии глава города не удержался и приобрел одно из творений Кузьминой.

Логическим продолжением этого триумфа и стала первая

персональная выставка Тамары Кузьминой в "Галерее", где в большом зале представлены графика и батик автора, а в малом - творения ее домочадцев: серия фотографий младшей дочери Алисы "Кукольная любовь", резьба по дереву мужа Игоря, замечательные авторские куклы Юлии Ратмановой. Большое и дружное семейство Кузьминых-Царевых сейчас живёт в селе Кневичи, и все охвачены жадой творчества, в том числе и дети. Сын Даниил - дизайнер, теолог, пишет рассказы; второй сын Северьян - музыкант; дочь Алиса - фотограф, сотрудничает с журналом "ПРОмолодежь"; третий сын Тиша - "просто хороший человек", по выражению родителей. Когда на творческой встрече с Тамарой Кузьминой кто-то из местных собратьев по кисти и перу попросил у нее совета, как справиться с депрессией и откуда черпать вдохновение для творчества и воспитания детей, Тамара ответила просто: "В литературе. Я подпитываюсь от чтения хороших книг".

И, действительно, даже названия ее работ свидетельствуют об эрудированности и начитанности автора. Для них характерны лаконичность и изящество рисунка. Недаром маститый художник Владимир Олейников, оценивая представленные на выставке творения Тамары Кузьминой, обозначил их как "открытую закрытость". Это искусство для посвященных, для всех "раненых светлой стрелой". И отрадно, что таких людей, умеющих прочитывать зашифрованные художниками смыслы, в нашем городе становится все больше.

Выставки Екатерины Кравцовой и Тамары Кузьминой одинаково убеждают еще в одном: маленькая женская рука, уверенно держащая кисть и перо, на поверку оказывается по-мужски сильной и твердой.