

Лариса Бахтина,
фото Олеси Зинченко

Незадолго до спектакля "Мастер и Маргарита" (по одноимённому роману М. Булгакова) нам удалось задать несколько вопросов одному из его артистов, известному в нашей стране актёру театра и кино Ивару Калныньшу. Он вышел к нам в красном клетчатом из толстой шерсти пиджаке и тёмных очках. Во время спектакля стало понятно, что это костюм его героя Коровьева-Фогота. Правда, в романе у Коровьева был "кургузый пиджачок", но такой элемент одежды, наверняка вызывал бы как минимум улыбку при взгляде на секс-символа советского кино 80-х. Ведь в свои 64 года он по-прежнему строен, подтянут, элегантен.



- Ивар Эдмундович, в который раз вы на приморской земле? Отличается ли публика театралов-дальневосточников от любителей театра-москвичей?

- Я бы не разделял зрителя по территориальному признаку. Хочу заметить, что люди на Дальнем Востоке - театральные, и нас всегда тепло встречают. В который раз я в Приморье, трудно сказать. Из дальневосточных городов чаще бываю в Благовещенске, во Владивостоке. В последнее время в рамках фестивалей.

ПОДАРОК ТЕАТРАЛАМ

В субботу в Артёме с гастроллями побывал Московский независимый театр

- Вы немало снимаетесь в кино, играете в театре. Одно другому не мешает? И всё же, какому виду искусства отдаёте предпочтение?

- Всему отдаюсь сполна, работать вполборота не могу. Когда бывают паузы в кино, больше времени посвящаю театру. Ещё у меня есть увлечение, которому я также посвящаю много времени - это музыка. Недавно записал диск с песнями Александра Вертинского (русский исполнитель шансонье начала 20 века, - прим. авт.), которого люблю с молодых лет. Для альбома я отобрал 20 песен.

- Ивар Эдмундович, не ошибёмся, если назовём вас представителем актёрской школы прошлого столетия? Не считаете ли, что нынешнее кино и театра как виды искусства преследуют уже иные цели?

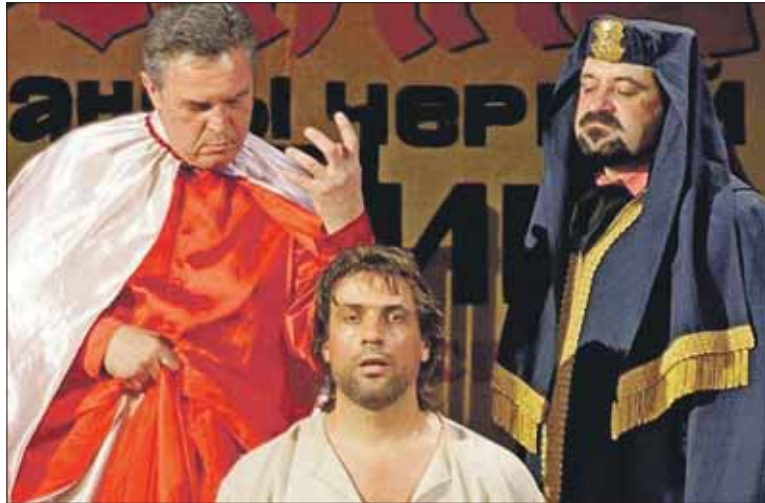
- Непростой вопрос. Думаю, если люди смотрят кино, идут на спектакль, значит, это их интересует. Однозначно отрицательно отношусь к жёлтой прессе, это безвкусица. Но ведь и она привлекает очень многих.

- С постановками романа "Мастер и Маргарита" связывают много мистики. Верите в неизведанное?

- Каждый автор произведения создаёт его на основе своих фантазий. Мы, актёры, всего лишь стараемся воплотить замысел автора: писателя или режиссёра. И на сцене нет никакой мистики.

- В этом году исполнится 10 лет, как спектакль "Мастер и Маргарита" вышел на подмостках Московского независимого театра. Не устали играть одну и ту же роль?

- Каждый выход и спектакль



уникален. Новый зал, новая публика, новые эмоции.

- Ну и завершим нашу беседу, пожалуй, вопросом, который красной нитью прошёл через весь роман Булгакова: в чём смысл человеческой жизни?

- На этот вопрос ищут ответ во все времена все народы.

- Вы скажите, пожалуйста, своё мнение.

- Думаю, если б я знал, я не стоял сегодня здесь.

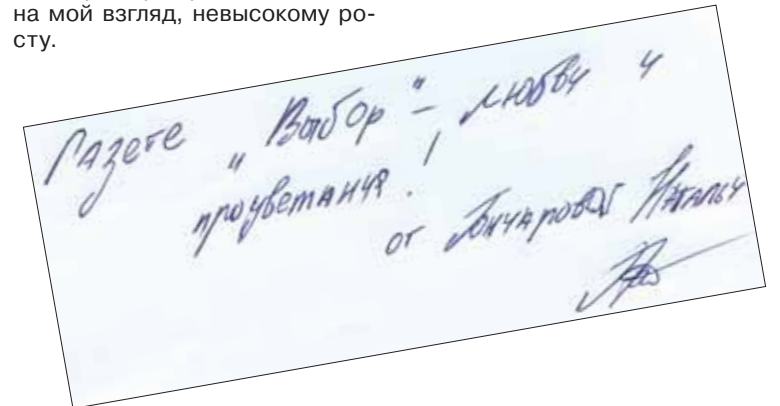
- Большое спасибо. Творческих удач вам.

Да, Ивар Эдмундович сумел напустить туману за какие-то 15 минут, именно столько длилась наша беседа.

Играл он в спектакле, кроме одного персонажа свиты Воланда - Коровьева, роль прокуратора Понтия Пилата. И в этой ипостаси, в белом плаще с кровавым подбоем, выглядел более органичным, даже его латышский акцент оказался к месту.

Все актёры играли по две роли. Например, заслуженный артист России Владимир Филатов был Мастером и Иешуа. Сергей Миляев - котом Беге-

мом и доктором-профессором из сумасшедшего дома. До чего обаятелен он в роли шута самого Сатаны. Зритель с удовольствием аплодировал всем шуткам персонажа, а также грациозности и мягкой пластике движений его довольно упитанного тела. Безусловно, всех поразила вампирша Гелла (Алина Разуменко), и пусть актриса - блондинка, а не рыжеволосая бестия, как у Булгакова, она блестяще сыграла свою роль. Очень убедителен был Воланд, хотя первый час я, например, привыкала к его, на мой взгляд, невысокому росту.



С 9 КЛАССА И ПО СЕЙ ДЕНЬ

Субботнее заседание "Арт-салона" в выставочном зале "Галерея" было посвящено творческой деятельности журналиста Ирины Шпак

Людмила Костюкова,
фото автора

Случайное оно было или нет, - не так важно. Каждый творческий работник на определенном этапе старается подвести какой-то промежуточный итог: в каком направлении иду, то ли делаю? Так, видимо, получилось и у Ирины Александровны. Тем более что проходила встреча накануне ее дня рождения.



Вел встречу, как всегда, хозяин салона Сергей Славгородский. Ему было что вспомнить из студенческих лет - они вместе поступали на факультет журналистики ДВГУ. Вместе приехали в Артем. Как он выразился: "Артем для нас - не родной город, но годы, прожитые здесь, имеют притягательную силу. Время испытывает дружбу на прочность и выносит свой вердикт - уже без города жизнь покажется неполноценной".

Ирина рассказала о некоторых фактах своей биографии, о родителях, о том, как судьба распорядилась еще в 9 классе, указав путь в журналистку. Работая после студенческих лет на Артемовском радио, она собрала вокруг себя творческих людей, которые и после радиопередач оставались добрыми советчиками, душевными собеседниками, личностями. Может, то многолетнее общение с ними и натолкнуло ее на создание в Артеме литературного альманаха "Артемиды". Вышел пока третий, сигнальный номер журнала, который "обещает"

разойтись, как и два предыдущие. Потому что в нем снова представлены творческие работы талантливых артемовцев.

Новый номер вызвал поток мнений о том, а нужен ли он вообще? Стоит тратить средства и силы на его создание? Все сошлись на единой точке зрения - журнал городу необходим.

"Это замечательное, эксклюзивное издание, не каждый город имеет такое, - сказал писатель Александр Бельх. - Он консолидирует творческую публику Артема, а в этом, может быть, и есть духовная составляющая любой территории".

Поэтесса Вера Гундарева с восторгом поддержала журнал: "В городе столько пишущих людей, а выхода своему творчеству они не имеют. А каждому хочется получить оценку читателя, выйти пусть на городскую, но не менее требовательную аудиторию".

Кроме хвалебных слов, были высказаны и пожелания, как улучшить содержание сборника. Самое главное - в нем есть потенциал для роста.



И не только в плане объема. Хотя первый номер вышел с количеством 180-ти страниц, а третий - уже за три сотни. Журналу нужна особая эстетическая политика, чтобы он из провинциального издания перешел на более высокий художественный уровень.

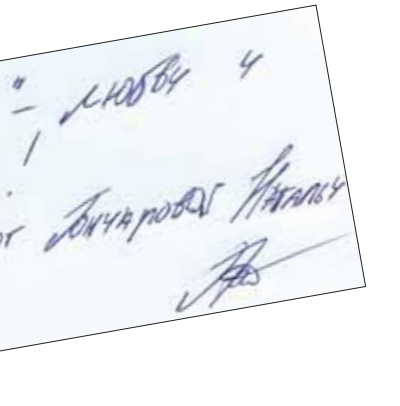
Не обошли вниманием и другое иллюстрированное издание - журнал "ПРОмолодежь". И если альманаха издано только три номера, молодежное издание складывается в целую стопочку. Скоро увидит свет двенадцатый. В них летопись

Трудно было представить, как более трёхсот страниц романа могут уложиться в два театральные действия на два с половиной часа с антрактом. Но, по-моему, постановщик Валерий Белякович справился с задачей на все сто. Недаром Московский независимый театр объездил с постановкой 40 стран пяти континентов. Вместе с тем, стоит отметить, что зрителю, не читавшему этот легендарный роман Михаила Булгакова об истинных ценностях в жизни каждого человека, о настоящей любви, вере и безверии, - оказалось трудно уловить сюжетную нить и понять идею спектакля. Хотя любовную историю не смог увидеть бы только слепой и глухой одновременно. Последняя сцена с главными героями получилась настолько сильной по накалу страсти, что через несколько минут, когда все артисты вышли на сцену, Маргарита (Наталья Гончарова) укрдкой смахивала слёзы.

"Спасибо, Артём!" - крикнул со сцены на прощание Беге-

мом. Артёмовцы почувствовали, что все артисты выложились полностью, и долго, стоя, аплодировали им, не отпуская со сцены.

После спектакля зрители могли сфотографироваться с актёрами. Наталья Гончарова даже написала пожелание всем читателям газеты "Выбор". Лишь Ивар Калныньш быстро растворился за кулисами и ушёл в гримёрку.



многих дел юношей и девушек Артема, не менее творческих и позитивных. Журнал имеет свою электронную версию и даже награды. Среди его авторов - профессиональные журналисты и просто студенты, болеющие за своих сверстников, вносящие в жизнь города ту искорку, которая позволяет назвать Артем городом студенческим. Закончилась встреча просмотром слайдов, добрыми воспоминаниями о совместных журналистских мероприятиях, подарками на память.