

Год прошел, настала пора подводить очередные киноитоги. Раньше я делал это с удовольствием. Теперь со смешанным чувством, в котором больше разочарования, нежели радости. Мудрый Пушкин говорил: нельзя поверить алгеброй гармонию. Но каждый раз, когда дело доходит до состояния дел в кинематографе, сразу начинают оперировать понятиями "кассовые сборы", "рекордсмены проката", и никто при этом не говорит о художественных достоинствах, словно речь идет не об искусстве, а о добыче угля на-гора. Кинорежиссер Андрон Кончаловский по этому поводу верно подметил: "Мы живем в печальные времена, когда художественную ценность подменили рыночной стоимостью". Ну что ж, с цифрами в руках попробуем проанализировать, чем порадовало нас в ушедшем году большое кино...

ДИЕТА ДЛЯ КИНОЗРИТЕЛЯ

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО

Америка, мечтающая о мировом господстве, безусловно, добилась этого в двух вещах: весь мир пользуется отпечатанными в США банкнотами и смотрит снятое в Голливуде кино. Американская фабрика грез исправно выдает со своего целлулоидного конвейера один блокбастер за другим, даже не особенно заботясь о придумывании оригинальных историй. Достаточно иметь стандартный набор супергероев, - от Джеймса Бонда до Человека-паука, - чтобы без конца тиражировать очередные продолжения, украшая их крутыми спецэффектами. Публика глотает это зрелище, словно гамбургеры, даже не стараясь пережевывать. В итоге десятка "голливудского меню" за 2012 год для мирового проката сложилась следующим образом (прокат некоторых картин еще продолжается, и они могут изменить свои позиции в списке):

1. "Мстители" - \$1511,8 млн.
2. "Тёмный рыцарь: Возрождение легенды" - \$1081 млн.
3. "007: Координаты Скайфолл" - \$1003,6 млн.
4. "Ледниковый период-4" - \$875,1 млн.
5. "Сумерки. Сага. Рассвет. Часть 2" - \$812,1 млн.
6. "Новый Человек-паук" - \$752,2 млн.
7. "Мадагаскар-3" - \$742,1 млн.
8. "Хоббит: Нежданное путешествие" - \$706,5 млн.
9. "Голодные игры" - \$686,5 млн.
10. "Люди в чёрном-3" - \$624 млн.

Американская зрительская аудитория, давно и безнадежно подсаженная на голливудскую "иглу", уже настолько привыкла к своим персонажам из комиксов, что все новое воспринимает с трудом. Особенно, когда нужно не только смотреть, но еще хотя бы немножко думать. Именно поэтому не дотянули до попадания в десятку мрачноватый космический триллер Ридли Скотта "ПРОМЕТЕЙ", продолжающий тему "Чужого", эпохальный философско-фантастический блокбастер "ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС", а также французская мелодрама "НЕПРИКАСАЕМЫЕ", собравшая по миру кассу в 420,8 млн. долларов, что является рекордным результатом для европейской киноленты (у нас она недавно была показана на первом канале под названием "1+1"). Фильмы, не окупившие себя в США, легко до-

бирают кассу в остальных странах. Вот почему Голливуд в последнее время всё чаще оглядывается на международный прокат, как на спасательный круг. И вот почему американские кинозвезды зачастили со своими премьерами в Россию - у нас в этом смысле есть, где разгуляться и кого зомбировать. Ведь новое поколение российских зрителей, утратившее ориентиры, наработанные гуманистическим советским кино, с радостью вкушает теперь западные ценности, стремясь догнать и перегнать Америку. Это же стремление со всей очевидностью демонстрирует и новая поросль молодых отечественных кинематографистов.

РОССИЙСКОЕ КИНО

Однако слепое копирование голливудских образов и безуспешные попытки насильно привить их здесь ощутимых успехов пока не приносят. Чужеземный плод укореняется на нашей российской почве с трудом, давая лишь чахлые ростки. Во-первых, подкормка слабая, если иметь в виду финансы и техническую базу. Во-вторых, агрономы из наших режиссеров никакие. Они не умеют прочувствовать загадочную русскую душу зрителей, будучи сами оторваны от родных корней. Ведь учиться снимать кино надо все-таки не на голливудских образцах, а на достижениях советского кино. Новых Гайдаев и Росточкин в результате как-то не вырисовывается, зато каждый норовит стать новым Тарантино. Но вместо "тарантинов" мелькают на наших экранах какие-то заморенные "тарантулы". Поэтому наши зрители предпочитают глотать иноземные плоды в чистом виде, не очень-то доверяя их российским аналогам. И вот чего они "наелись" по итогам проката в 2012 году (указаны приблизительные кассовые сборы):

1. "Ледниковый период-4: Континентальный дрейф" - \$50 млн.
2. "Мадагаскар-3" - \$49 млн.
3. "Сумерки. Сага. Рассвет. Часть 2" - \$43,5 млн.
4. "Мстители" - \$43 млн.
5. "Люди в чёрном-3", \$37 млн.
6. "Джон Картер" - \$34 млн.
7. "007: Координаты Скайфолл" - \$25 млн.
8. "Гнев титанов" - \$23, 5 млн.
9. "Темный рыцарь: Возрождение легенды" - \$22, 5 млн.
10. "Прометей" - \$22 млн.

Как видим, ни одному российскому фильму не удалось попасть в десятку кассовых рекордсменов, как бы ни пыжились при этом их создатели с рекламной кампанией. Вот характерный пример. Решили у нас по примеру американцев снять свой фантастический блокбастер "МОСКВА 2017" о нашествии инопланетян на первопрестольную. Привлекли для участия западных актеров, вбухали в бюджет 15 млн. долларов, старательно корпели над спецэффектами. И что? Кинолента заработала лишь 3,84 млн. долларов на 912-ти копиях в российском прокате.



МОЕ КИНО

По просьбам некоторых читателей в итоговом кинообзоре я решил обнародовать десятку лучших с моей точки зрения фильмов прошедшего года и таким образом возобновить прежнюю традицию. Может, это и нескромно, но люди хотят сравнить свои вкусы и предпочтения с выбором кинообозревателя. К тому же это существенно расширяет перечень достойных фильмов, который отнюдь не исчерпывается двумя вышеприведенными списками лидеров проката, где повторяются, по сути, одни и те же голливудские названия. Итак, мой выбор выглядит так:

1. "Жить" (Россия).
2. "Шпион" (Россия).
3. "Чрево" (Франция-Венгрия-Германия).
4. "Зима, уходи!" (Россия).
5. "Облачный атлас" (США-Германия).
6. "Шапито-шоу" (Россия).
7. "Амфетамин" (Гонконг).
8. "Прометей" (США).
9. "Анна Каренина" (Россия).
10. "Кококо" (Россия).

Уточню, что в этот список помимо новинок 2012 года попали и фильмы, снятые чуть ранее, но дошедшие до нас лишь в прошлом году, и то благодаря Интернету. Про фильмы "Шпион", "Облачный атлас", "Шапито-шоу", "Прометей" и "Кококо" я уже подробно писал в прошлых кинообзорах. Так что отдам должное остальным. Фильм Василия Сигарева "ЖИТЬ" на тему о том, как пережить смерть близкого человека, смотреть местами просто невыносимо. Но надо. Я поступил радикально, посмотрев его в новогоднюю ночь - и пережил давно забытое ощущение катарсиса. Рад, что актриса Ольга Лапшина, сыгравшая здесь на пределе эмоций, получила за свою работу премию "Золотой орел". "ЧРЕВО" - отменный европейский психоделик Бенедекта Флигауфа с Евой Грин в главной роли. Ее героиня клонирует погибшего возлюбленного и воспитывает его, как сына, чтобы затем сделать своим любовником. История невероятная, но сыгранная сдержанно и на полтонах. От политики нынче никуда не денешься, а потому документальный альманах "ЗИМА, УХОДИ!", снятый десятию молодыми режиссерами и представляющий объективную, живую летопись последних событий в нашей стране, связанных с митингами оппозиции, тоже попал в мой список. Эти кадры не показывали по ТВ. Но это не значит, что их не было. Фильм гонконгского режиссера Скада "АМФЕТАМИН" - красиво, даже изысканно снятая "голубая" драма о силе любви, стирающей социальные, сексуальные и прочие границы. Визуальное пиршество, рожающее бурю эмоций и дающее к тому же представление о жизни азиатских соседей. Ну, и наконец, многострадальная экранизация гениального русского романа "АННА КАРЕНИНА", осуществленная Сергеем Соловьевым, где свои последние роли сыграли Олег Янковский и Александр Абдулов. Фильм на экраны до сих пор не вышел, зато удалось добыть его в Интернете. Осталось еще разыскать неуловимую, запертую продюсерами в сейф "АССУ-2", ибо два этих фильма составляют вместе своеобразную дилогию. Но кто ищет, тот всегда найдет...

Напоследок о тех, кого обласкали своими призами критики и киноакадемики. По итогам года российской национальной премия "Золотой орел" досталась фильмам "БЕЛЫЙ ТИГР" и "ОРДА". Гильдия российских кинокритиков вручила свою премию "Белый слон" сокуровской ленте "ФАУСТ" сразу в четырех главных номинациях; при этом фильмами-событиями года назвали социальная драма Светланы Басковой "ЗА МАРКСА" и документальная лента "ЗИМА, УХОДИ!". Американский "Золотой глобус" получили фильмы "ОТВЕРЖЕННЫЕ" и "ОПЕРАЦИЯ "АРГО". Вручение премий "Оскар" и "Ника" - еще впереди. А пока следим за премьерными и садимся на диету, чтобы не глотать безразборно однообразные и жирные блюда из "голливудского меню"...

Сергей Славгородский, специально для "В".